

2 стр.
«Мир, увиденный душой»
 Выставка петербургского художника Валентина Скачкова



3 стр.
«Женская выставка»
 Самарские художницы представили свои произведения



5 стр.
Искусство молодых
 В региональном отделении Союза художников России состоялся конкурс работ молодых художников



7 стр.
«Легенды и мифы в керамике и графике»
 К 65-летию члена Союза художников России Леонида Шерешевского



«На волжских берегах»

В Москве в Доме национальностей, с 4 по 18 февраля прошла выставка «На волжских берегах».

На ней во всем многообразии были представлены произведения художников Поволжья.



Москвичи, пришедшие на выставку, смогли получить представление о том, в каком состоянии находится современное изобразительное искусство в Поволжском регионе. В экспозиции «На волжских берегах» представлены лучшие работы мастеров живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного творчества из Самары, Тольятти, Казани, Саранска, Чебоксар, Йошкар-Олы и других городов Поволжья, а также произведения членов Рос-

сийской академии художеств.

Инициаторами выставки выступили действительный член Российской академии художеств Павел Арзуманидис и председатель правления Самарского регионального отделения «Союза художников России», скульптор Иван Мельников. Он принял, кстати, самое непосредственное участие в отборе произведений для выставки. А отбор был весьма строгим.

Каждый из участников выставки пред-

ставлен здесь двумя или тремя произведениями. Зрители увидели свыше ста работ более сорока авторов. В их числе народные художники России, академики Российской Академии художеств З.К. Церетели, А.Л. Бобыкин, П.А. Арзуманидис, Г.Г. Акритас, А.А. Любавин, А.Н. Ковальчук, Н.Н. Боровской, член-корреспондент РАХ В.Ш. Окиташвили.

Среди самарских художников, картины которых увидели москвичи, - мастера с самым разным творческим почерком. Это, например, Николай Лукашук, Станислав Федоров, Андрей Мишагин, Елена Макеева, Владимир Башкиров, Ольга Емельянова, Андрей Березин, Евгений Горовых другие авторы. На посетителей произвели впечатление и необычные гобелены Олега Емельянова, и филигранные акварельные иллюстрации к сказкам «Конек-горбунок», выполненные Олегом Рамодиным, и созданные в реалистической манере скульптуры Ивана Мельникова, и многое другое. Иван Мельников представил на выставке три свои работы — композиции «Первые поселенцы» и «Аленький цветочек» (она посвящена писателю Сергею Аксакову и его внучке, которой он рассказывал эту сказку), а также скульптурный

Окончание на 4 стр.





«Мир, увиденный душой»

В выставочном зале Самарского регионального отделения Союза художников России в январе прошла выставка петербургского живописца Валентина Скачкова «Мир, увиденный душой». Выставка была приурочена к шестидесятилетию художника, которое отмечается в этом году.



«По святым местам»

Имя Валентина Скачкова хорошо известно любителям живописи. Действительный член Петровской академии наук и искусств, он участвовал более чем в двухстах коллективных выставках в России и за рубежом. Провел 60 персональных выставок в 21 стране мира. Валентин Скачков представлял российское искусство в Российских центрах науки и культуры многих стран мира. Его работы находятся во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге, в Музее современного искусства в Каире, в художественных музеях Харбина и французского города Камбре, в Историко-литературном музее города Пушкин, в художественном музее Кирилло-Белозерского архитектурно-художественного музея-заповедника, в картинных галереях многих стран мира, а также в частных коллекциях. И вот теперь — первая персональная выставка в Самаре.

Город этот - родной для художника. Здесь он родился, здесь получил первые уроки живописи.

Позднее он учился в знаменитом Пензенском художественном училище им. К. А. Савицкого, а затем - в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Основным жанром творчества Валентина Скачкова - пейзаж. Однако художник пишет и портреты, и натюрморты, и жанровые, и исторические картины. Он много работает с натуры, много путешествует по России, Франции, Хорватии, Египту и другим странам.

«Так как мне приходится много ездить, - говорит художник, - приезжая в новое место, мне кажется, я сразу же понимаю, что здесь может быть самым интересным с живописной точки зрения. Последняя поездка была по Байкалу. И там очень многое меня впечатлило».

Живописные впечатления о поездках Валентина Скачкова отражены на самарской выставке, где собраны картины, созданные за последние двадцать лет. Особое место на выставке занимают произведения, созданные в ходе работы над проектом «По святым местам». На этих картинах - негромкая умиротворенная жизнь монастырей в разных уголках России. Кажется, что работы проникнуты тишиной и спокойствием. Одно из центральных мест на выставке занимает портрет иконописца Андрея Рублева, который сосредоточенно работает в своей келье, а на заднем плане мы видим очертания его знаменитой «Троицы».



«Феодоровский собор». Х., м. 50x60 см, 2005 г.

Среди других портретных работ выделяется портрет художника Вениамина Клецеля. Именно этот живописец, живший долгое время в Самаре, а ныне живущий в Израиле, в свое время благословил своего ученика Валентина Скачкова на творчество, сказав добрые слова о его юношеских работах.

Путешествие по Европе

Выставка Скачкова — своеобразное виртуальное путешествие по Европе. Рядом с тихими волжскими уголками - живописные впечатления от Парижа, Сан-Тропе (эти

работы близки по своему колориту к произведениям французских импрессионистов), от болгарского Несебра, от Иерусалима, Праги и других мест, куда судьба заводила художника.

В открытии выставки приняли участие самарские художники. Среди них был и друг его детства, обучавшийся вместе с ним в художественной школе, Александр Тупуров, который дал очень высокую оценку представленным на выставке работам. Как отметил другой самарский художник, вы-

пускник Пензенского художественного училища Станислав Щеглов, в работах Скачкова явственно чувствуется пензенская школа живописи.

Вадим Карасев

Валентин Скачков

Художник, действительный член Петровской академии наук и искусств:

- Я старался собрать для самарской выставки свои лучшие работы за последние двадцать лет. Хотелось представить свое творчество максимально разнообразно. Две недели готовился к этому событию — ни к одной из своих предыдущих выставок я не готовился так долго. Самара для меня - родной город. Здесь родился, здесь учился во Дворце пионеров и в художественной школе. Здесь услышал слова одобрения от моего учителя Вениамина Клецеля. И поэтому эта выставка для меня очень важна. Я благодарен правлению областного отделения Союза художников России, которое сразу же откликнулось на мое предложение провести здесь выставку.

Иван Мельников, скульптор, председатель правления Самарского регионального отделения Союза художников России:

- У творчества нет территориальных границ. Валентин Скачков очень много ездит по миру, пропагандируя с помощью своих выставок русское изобразительное искусство. Я рад, что и у нас в Самаре любители живописи смогли познакомиться с творчеством этого замечательного художника.



«Пушкин. Лицейский переулочек». Х., м. 73x63 см, 2005 г.



ВЫСТАВКИ



«Дамы приглашают» на самарскую выставку

Накануне Международного женского дня в выставочном зале Союза художников на Молодогвардейской, 209 открылась женская выставка, ставшая в Самаре уже традиционной. Выставка «Дамы приглашают...» будет открыта до 19 марта.

Выставка, приуроченная к 8 марта, была организована Самарским региональным отделением Союза художников России. Особенность выставки, на которой представлено более сорока работ, - то, что зрители увидели здесь художественные произведения, авторами которых являются только женщины. Некоторые из них являются членами Союза художников России, но есть и те, кто входит в другие творческие союзы или не входит ни в какие творческие организации.

В отличие от предыдущей выставки, прошедшей в 2012 году, в нынешней экспозиции были представлены в основ-



ном живописные произведения и почти не было декоративно-прикладных работ.

Самарские художницы показали созданные ими пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины. Как и полагается предпраздничной экспозиции, она несла в себе ощущение радости и света. Таковы, например, лирические полотна Ирины Князевой и Елены Макеевой, красочные натюрморты с цветами Анны Сливковой, автопортрет Анны Горбуновой, картина Наталии Шепелевой, которая изобразила себя вместе с сыном, и многие другие работы.

Это ощущение радости и света, идущее от большинства представленных работ, было отмечено многими посетителями выставки. Присутствовали на ее открытии и сами самарские художницы, авторы работ. Они не только услышали слова благодарности за представленные произведения, но и получили цветы от поклонников своего творчества.

Как отметил председатель правления регионального отделения Союза художников России Иван Мельников, представленные на выставке работы сделаны с теплотой и любовью.



Участников выставки с ее открытием и Международным женским днем поздравили также самарские художники Вадим Сушко, Станислав Щеглов, искусствовед Валентина Чернова.

Иван Мельников выразил надежду, что традиция устраивать «женские» выставки накануне 8 Марта в Самаре будет продолжена.

Вадим Карасев



«Гостеприимство» Николая Лукашука

3 декабря в помещении Самарской региональной организации союза художников России состоялась открытие выставки живописи самарского художника Николая Лукашука.

творчество и в шутку, и всерьез.

Мы, без всякого сомнения, от природы любим все открытое и светлое, поэтому нам должно нравиться творчество Николая. Зритель погружается в вибрирующую живописную атмосферу, возникающую из нюансов



жесть он доносит и до длительных осмысленных работ, написанных в мастерской.

Первые философы говорят, что нельзя видеть ничего, что

не было бы освещенным и окрашенным. Многие вещи художник окрашивает в цвета внутреннего мира и собственных переживаний, открывая для нас многие двери собственным ключом. Значительная работа, подводная итога творческих поисков этого периода интерпретация темы гостеприимства — это серия тостов, последний из которых «за здоровье!». Прежде всего, это образ и гипнотизм его убедительности закручивается в том, что личная глубина пред-

ставляется надличной социальной ценностью. Непривычная для автора техника наиболее органична для этой близкой ему темы. В этой драгоценной слитности правда художника кажется очевидной.

Нельзя не сказать о трудолюбии художника. Ведь талант, приводимый в движение и воодушевляемый упражнением, приобретает меткость и свободу в работе, а рука, управляемая определенным замыслом таланта, быстрее всего за ним поспевает. А если и бывают ленивые художники, то ленивы они потому, что они медлительны и боязливо пытаются делать такие вещи, которых они предварительно не познали и не уяснили себе в уме.

Поскольку настоящий художник не только хорошо обученное дарование, но и личность, способная создавать художественный образ, самый способ существования произведения, взятый со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и значности. В ряду других своих задач, главной для Николая является задача формирования собственной точки зрения и создания художественного образа.

www.shsamara.ru



Самой природой устроено так, что мы плачем с плачущим и смеемся со смеющимся. Сегодня Николай предлагает всем побыть радостными и в меру беспечными в преддверии Нового года. Экспозиция показывает, с каким безграничным уважением автор относится к зрителям, которые будут смотреть на его работы, как рад он сегодняшним гостям, демонстрируя своё

тонального и цветового письма. Работы наполнены прозрачным, восхитительным в своей реальности воздухом. Чтобы так передать световоздушную среду, надо не только выйти на природу, но и по-новому увидеть обыденность, отказавшись от многих правил, и полностью довериться собственной интуиции. Таковы пленэрные работы художника. Эту пленэрную све-



Летняя ночь. X, м. 2011.

ВЫСТАВКИ



«На волжских берегах»

Окончание. Начало на 1 стр.

портрет самарской поэтессы Галины Вейс.

В Доме национальностей проходит много мероприятий, здесь часто бывают люди из разных регионов России и из-за рубежа. Многие из них оставили восторженные отзывы об этой выставке.

В рамках работы выставки 12 февраля прошла научно-практическая конференция «Современное состояние и тенденции развития изобразительного искусства Поволжского региона». К ней была приурочена презентация художественной выставки «На волжских берегах». В обсуждении представленных работ приняли участие заместитель начальника отдела по работе с общественными ор-



Заслуженный художник РФ Е.Д. Горовых у своей картины «А.С. Пушкин в Михайловском»

ганизациями Московского Дома национальностей А.Н. Коцонис, академик РАХ А.Г. Акритас, председатель Самарского регионального отделения Союза худож-

ников России И.И. Мельников, академик РАХ П.А. Арзуманидис, член-корреспондент РАХ, президент Академии культуры и искусства П.Т. Стронский, член-

корреспондент РАХ Г.С. Ушаев. Завершился вечер небольшой концертной программой. Пиан-



Открытие выставки «На волжских берегах»



Научно-практическая конференция. Секретарь СХ России А.У. Греков и председатель Самарского отделения СХ России И.И. Мельников



Научно-практическая конференция. И.И. Мельников, Ю.В. Артюх, А.Л. Бобыкин, П.А. Арзуманидис

нист Д. Коростелев, певица С. Бараковская и студент МГУ им. М.В. Ломоносова В. Бортников исполнили произведения И. С. Баха, Г. Генделя, П. Чайковского, И. Матвиенко, С. Березина.

По результатам работы выставки был издан красочный каталог, который поступит в основном в художественные библиотеки страны.

А 5 апреля в Московском академическом художественном лицее откроется выставка молодых российских художников. На ней будут представлены произведения и 11 самарских художников.

Вадим Карасев

«Театральный вернисаж»

В феврале в выставочном зале Самарского регионального отделения Союза художников прошла выставка театральных эскизов члена Союза художников и Союза театральных деятелей России самарского мастера Натальи Хохловой.



дожницы - «Прожить жизнь, не переставая удивляться!...».

Наталья Хохлова родилась в семье известного уральского художника Неясова. В 1976 году окончила живописное отделение средней художественной школы им. Б. Иогансона при институте им. И. Е. Репина в Ленинграде. А в 1984 году – постановочный факультет ЛГИТ-Мик (мастерская профессора Афанасьева).

Творческую деятельность она начала в 1977 гду. Участвовала во всесоюзных, зональных, областных и городских выставках



С эпохи Серебряного века театральный художник, создающий целостную предметно-пространственную среду спектакля, становится одним из его соавторов. Эскизы сценографии и костюмов – самостоятельные живописные произведения, которые, даже будучи законченными, имеют свою дальнейшую жизнь. Театральный зритель обычно видит только конечный результат этого длительного и непростого пути. Со многими театральными тайнами зрители познакомились на выставке Натальи Хохловой «Театральный вернисаж». Творческое кредо ху-



Тщетная предосторожность. Двп. Смеш. техника. 2012 г.

Урала, Поволжья, Москвы.

С 1984 года работает в Самарском Академическом театре оперы и балета. В ее активе – творческое сотрудничество с известными балетмейстерами – И. Чернышевым, И. Бельским, Н. Долгушиным, Г. Касаткиным, З. Цаликовой, Ю. Александровым, Б. Рябикиным, В. Лисовской. Поставила около семидесяти спектаклей. Среди них – «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (3 постановки), «Жизель», «Баядерка», «Бахчисарайский фонтан», «Шурале», «Иоланта», «Аида», «Травиатта», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Маскарад», «Эсмеральда», «Эдит Пиаф», «Скифская сюита», «Болеро»,

«Мужество», «Тогда в Севилье», «Трубадур», «Летучая мышь», «Так поступают все женщины», «Рапсодия в стиле блюз», «Казань Степана Разина», «Андрей Рублев», «Шопениана», «Тщетная предосторожность», «Рита», «О, век серебряный, ты музой звучишь!».

Наталья Хохлова занимается станковой живописью, графикой, художественной росписью по керамике и стеклу. Каждая ее выставка – яркое событие в культурной жизни города. Такой стала и экспозиция в выставочном зале Самарского регионального отделения Союза художников.

Борис Егоров



Искусство молодых

В Самарском отделении Союза художников России состоялся конкурс работ молодых художников, который проводится ежегодно уже четвертый раз. Конкурс и выставка в его рамках определили основные векторы развития искусства молодых, для самих художников стали вехой в освоении профессии.



Открытие выставки-конкурса произведений молодых художников «Возвращение домой»

Конкурс молодых художников «Возвращение домой» в этом году стал достаточно широким по географии. Среди участников конкурса - традиционно студенты и выпускники Поволжской социально-гуманитарной академии отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Тольяттинского государственного университета, Самарского областного художественного училища им. К.Петрова-Водкина, Самарского областного училища культуры. Убедительно были представлены живопись и графика студентов филиала МГХИ им.В.Сурикова в Казани, интерес вызвали работы участников из Казахстана, Санкт-Петербурга и др.

Идея и концепция конкурса были предложены интересная: художественное осмысление одной из вечных тем в искусстве - возвращение к истокам, однако заявленная тема присутствовала далеко не во всех работах. Награждение призеров в связи с этим производилось по номинациям в живописи «Жанровая картина», «Портрет», «Пейзаж», отдельно оценивалась графика, что представляется наиболее целесообразным в условиях, когда работы тематически разноразнообразны.

Выставка конкурсных работ в целом производит положительное впечатление. Сильные и слабые стороны в произведени-



Вручение дипломов лауреатам конкурса

ях отражают общую ситуацию в художественной жизни страны. Симптоматично пренебрежение художников, в том числе молодых, большой картинной формой. В работах любого жанра: портрете, пейзаже, натюрморте и, конечно, в тематической картине хотелось бы видеть профессиональное формирование картинного поля. Таких работ, где есть серьезное, вдумчивое размышление над композицией на выставке было не много. Наибольший интерес в этом смысле представляют картины тольяттинских художников, которые в последние годы целенаправленно работают над созданием тематических картин. Не случай-

но первое место в номинации «Жанровая картина» - у тольяттинца А. В. Уткина, третье место у Ю.Н.Масловой, а поощрительный приз у Д. С. Елисеенко. Работы последнего автора отмечены свободной, уверенной манерой письма в сочетании с близкими, понятными сюжетами, поданными деликатно, «без любовых» решений, что делает эту живопись привлекательной. Таковы картины «Долгожданная встреча», «Замок из песка». Они написаны лирично и проникновенно. Детская тема решается без излишней сентиментальности, свойственной часто этому направлению тематической картины. Необходимо также отметить теплую картину на детскую тему самарского художника М. В. Рассказова «Егор». Убедительна и выразительна работа С.М. Кузнецова «Караватто в маске Ковбело встречает ватиканскую стражу».

Картинная форма, идея необходимы и в пейзаже. Именно в этом разделе живописи было много работ этюдного характера, что само по себе неплохо, но недостаточно для конкурса. Речь идет не о призыве возвращения к реалистическим формам выражения, а о профессиональном подходе к поиску художественной пластики созвучной авторской



Тольяттинский художник Евгений Уткин, занявший 1-е место в номинации «Жанровая картина»

(ее лист «Поцелуй» понравился многими самарским художникам), И.В.Амелиной, художника из Казахстана Б.Жумбаева. Графические листы в технике монохромной туши тольяттинца А.Зуева «Паровоз идет», «В Сибири» производят сильное впечатление. Этот автор неоднократно представлял интересные и выразительные работы. Выставка молодых художников этого года не стала исключением. Листы большого формата отличаются пластической выразительностью, целостным тональным решени-

турным явлением, значение которого трудно переоценить. Самарское отделение Союза художников России активно пополняется молодыми художниками, выставки на различных площадках стали характерной чертой культурной жизни города. Сегодняшнее внимание к творчеству молодых - это вклад в будущее культуры

Татьяна Краснощёкова,
искусствовед, кандидат философских наук,
член Союза художников России



Организаторы выставки и участники конкурса из Казахстана

мысли. Стилистика при этом может быть самая различная. Среди наиболее интересных работ отметим пейзажи Н. Г. Кикина, Т.С. Кузнецовой, В.В.Цациной (эти художники выпускники и студенты Поволжской государственной социально-гуманитарной академии). Убедительно и весомо были представлены пейзажи Казани. В холстах П.В.Илюшкиной, А.Мазитовой, А.М.Шинибаева сложная валерная живопись, колористически и тонально выдержанная.

Особым разделом на выставке стала графика. Отточенным мастерством, чувством меры, особой эстетикой выделялись листы питерской художницы Е.А.Зуевой

ем, монументальностью формы. Для графики Зуева характерно умение находить острые, интересные композиционные решения.

Небольшим количеством работ, но интересно были представлены на конкурсе керамисты. Наибольший интерес вызвала работа А.Княгиничевой «Сон о рыбе», произведения И.А.Елизаровой.

Выставка-конкурс стала отражением серьезной и необходимой работы по становлению творческой молодежи, которую проводит Самарское отделение Союза художников России. Для молодых художников такие конкурсы становятся школой мастерства, а для Самары куль-





Творчество Галины Суздальцевой: духовность и мастерство

Своеобразие творческой манеры, изысканный декоративизм в станковых и монументальных работах, неизменно высокий профессиональный уровень - главные составляющие творчества Галины Суздальцевой.



В ее творческой биографии огромное количество выставок: от областных до всероссийских, международных, реализованные художественные проекты. Творчество Галины Суздальцевой хорошо известно в Самаре как профессионалам, так и любителям искусства. Все это результат неустанныго труда и преданности профессии, поэтому закономерным стало награждение в 2012 году художника Серебряной медалью Союза художников России.

Формирование художника на раннем этапе связано с Пензенским художественным училищем им. К.А. Савицкого. С большой теплотой Галина Суздальцева вспоминает о годах обучения на живописном отделении училища и своих первых преподавателей. Но главной профессиональной школой для начинающего художника стало обучение в Художественном институте им. И.Е. Репина в Ленинграде в мастерской монументальной живописи народного художника СССР А.А. Мильникова. Именно там было сформировано мировоззрение художника, заложены основы творческого языка. Академия художеств была и остается главной кузницей профессиональных кадров, формировавших отечественную художественную историю. Соприкосновение с традицией петербургской художественной школы не могло не сказаться на выработке творческого почерка мастера. Отсюда любовь Суздальцевой к линейному, скульптурно моделированному по полутону рисунку, внимание к форме. Возможность посещать такие музеи как Эрмитаж, Русский музей и многочисленные выставки художников с мировым именем оказали влияние на развитие ее творческого мышления.

Суздальцева отмечает влияние на свое творческое формирование как художника таких казалось бы второстепенных факторов как климат, архитектурная среда, культурные объекты. В этом смысле Петербург - город изысканной графичности, линейности: тому способствуют протяженные перспективы улиц, каналов, изысканные силуэты соборов, ажурные решетки парков, литье оград. Влажный воздух, туманы часто становятся вдохновляющим элементом

в создании произведений искусства.

Закончив обучение, Суздальцева вернулась в Куйбышев в 1970 году. Для Самарского отделения Союза художников России это был период активного формирования. В Куйбышев приезжали выпускники московских и ленинградских художественных институтов, художники участвовали в выставках различного уровня, выполняли государственные заказы и создавали тем самым городскую культуру. Галина Суздальцева органично влилась в эту среду и уже с первых шагов в искусстве проявила себя как профессионал.

Первый период самостоятельного творчества Галины Суздальцевой в 1970-80 гг. связан прежде всего с выполнением заказов в области монументальной живописи. Так, одной из первых работ, выполненных в Куйбышеве, стала композиция в технике сграффито для Детского проти-



Волга у Царевщины. Карт., м. 70x130, 2012 г.

Суздальцевой отметим роспись теперой в комнате матери и ребенка Центрального автовокзала г. Куйбышева с использованием мотива растительности, витраж «Мы учимся, мы строим» в Куйбышевском техникуме связи, мозаику фонтана в городском парке. Перечисленные работы отражают многообразие техник, которыми владеет художник.

Школой профессионального мастера стали для художника поездки на творческую дачу на озере Сенеж под Москвой. Выполнение совместных проектов, обмен опытом, семинары монументалистов из

материалу заставляет вспомнить высокохудожественные образцы рисунков из собрания Музея Академии художеств. Рисунок одна из самых сильных сторон петербургской художественной школы и творчество Галины Суздальцевой тому подтверждение.

Период 1990-х гг. стал для Галины Суздальцевой временем обращения к формам станковой живописи. В стране началась эпоха перемен, которые коснулись, конечно, и изобразительного искусства. Упразднили систему художественных государственных заказов. Монументальное искусство оказалось невостребованным. Освоение картинной плоскости малого размера основано на тех же законах формообразования и композиции, что и монументальное искусство, поэтому Суздальцева обратилась к различным жанрам станковой живописи и работает как в тематической картине, так и в портрете, пейзаже, натюрморте.

Наибольший интерес вызывает пейзажное творчество художника. Материал собирается на пленэре, однако основная работа над холстом, картиной разворачивается уже в мастерской. Суздальцева говорит, что как художника ее завораживают импрессионисты, Сезанн, но ее личная авторская манера очень далека от каких-либо аналогов. Главная ее задача - отобрать от натурального впечатления лишь наиболее значимое для раскрытия образа, отсюда стилизация и условный язык ее пейзажей. По словам художника, во всяком натурном виде она ищет конструкцию, вертикаль, которые бы можно было использовать как держащую конструкцию пейзажа и к ней уже выстраиваются большие и малые массы, оформляются левый и правый края холста. Волевое конструирование картины мира это отличительная черта почерка художника. Условный характер носит и цвет, выбор которого продиктован волей и авторским замыслом художника. Таковы «Сентябрь на Волге» (2012), «Волга у Царевщины» (2012).

Особой темой в творчестве Суздальцевой стал городской пейзаж. Хорошо известные исторические места Самары, панорамные виды города раскрываются поэтично, это пейзажи «настроения», где колорит построен на тонких нюансах, а детали подчеркивают своеобразие городской среды. Многочисленные варианты городского костела не повторяются по композиции или по цветовому решению. В пейзажном творчестве художника тот же условный, декоративный язык и лаконичный отбор деталей, всегда неожиданные ракурсы.

Жанр натюрморта преобладает в творчестве Суздальцевой с 2000 г. Натюрморты последних лет очень разные по настроению, колориту. Есть мажорные, звонкие, и камерные, написанные полутонами. Как правило, это холсты с мотивами трав, цветов. Сохраняя выразительную цельность букета, художник насыщает холст деталями, создает сложный рисунок планов, в котором гармонично переплетаются, захлестывают друг друга или, наоборот, отделяются интервалами растительные формы. Ритмика вертикалей и горизонталей организует художественную плоскость. Цель этих пространственных построений - дать зрителю возможность вдумчиво, неторопливо считать те красоты и прелести, которые в повседневной жизни он не замечает. Писать надо так, говорит художник, чтобы зритель рассматривал полотно не минуту, а долго, и возвращался бы к картине снова и снова. Описывая свои холсты, Суздальцева часто употребляет слово медитативность, что точно отражает их особенность. По композиции натюрморты художника чаще всего симметричны и эта устойчивость, портретность букетов в вазах кажется незыблемой основой всего мироздания. Часто горизонт в натюрмортах опущен и от этого букеты выглядят монументальными, грандиозными как венец творения. Среди лучших назовем «Натюрморт с вьюнами и шиповником» (2012). Способность к рассказу, размышлению в форме не лобовой дидактики, а вдумчивого отношения к натуре отличает живопись Суздальцевой.

Творческая деятельность Суздальцевой тесно переплетается педагогической. С именами Суздальцевой, Ю. Филиппова, В. Свешникова, Г. Тибушкина связано становление кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Самарском государственном педагогическом институте (ныне Поволжская государственная социально-гуманитарная академия), формирование профессиональной традиции в высшем художественном образовании Самары.

Творчество Галины Суздальцевой - это гимн красоте, одухотворение обыденного мира. Галина Суздальцева - художник с ярко выраженной индивидуальным почерком и продолжателем лучших традиций петербургской школы.

Татьяна Краснощекова,
кандидат философских наук,
искусствовед, член Союза художников
России



Настенька. Б., сангина, ретушь. 100x60, 2012 г.



Бабье лето. Карт., м. 50x60, 2012 г.

вотуберкулезного санатория (1975). Соавтором в выполнении работы стал Н.В. Пашков. На торцевой стене здания выполнена композиция на тему спорта, движения, счастливого детства. Многослойная техника сграффито позволила раскрыть тему в сдержанном колорите охристых, коричневых и холодных серых оттенках. Лаконичность художественного языка не заслоняет умения использовать умело найденные детали для усиления выразительности образов. В Новокуйбышевске в соавторстве с Б.А. Кулага были выполнены рельеф и мозаика простым набором на здании Управления строительного треста № 25 на тему истории строительства. Главным достоинством работы стала профессиональная организация архитектурного пространства, владение условным декоративным языком. Раскрытие в теме гражданской позиции художника в данном случае не только дань историческим условиям, но и неотъемлемое условие работы монументалиста.

Среди наиболее интересных работ

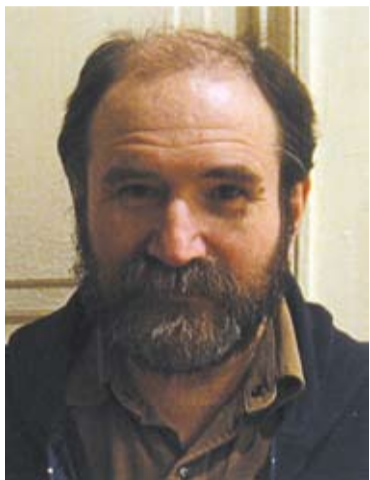
различных городов СССР, союзных республик имели огромное значение для становления профессионального мастерства Суздальцевой.

Станковая живопись Суздальцевой этого периода напрямую апеллирует к петербургской традиции с тенденцией к графичности, поиску выразительного пластического мотива, линейных ритмов. Среди ранних работ профильный «Портрет сестры» указывает нам на эстетические приоритеты художника: увлечение ранним итальянским кватроченто, что кстати, было характерно для ленинградской живописи того времени. Деликатная работа с формой, спокойный, сдержанный колорит и нежная одухотворенность модели характеризуют эту небольшую работу. Аналогичные профильные решения мы находим у мастеров Возрождения: Пизанелло, Пьеро делла Франческа.

Графические портреты Галины Суздальцевой, например, «Женский портрет», «Портрет сына» выполнены пастелью на тонированной бумаге и даже само отношение к

Леонид Шерешевский: «Скульптура – способ мышления»

6 марта в лекционном зале Самарского художественного музея открылась выставка графики и керамики члена Союза художников России, самарского мастера Леонида Шерешевского, который в этом году отмечает свое 65-летие.



«Любовь к искусству – от отца»

Леонид Шерешевский родился в маленьком городке недалеко от Порт-Артура, где отец, военный хирург, работал после окончания Великой Отечественной. Отца часто перебрасывали с места на место, и семье пришлось немало «кочевать» по Советскому Союзу.

«Любовь к искусству, наверное, от отца, который был настоящим интеллигентом, – говорит мастер. – С раннего детства я рисовал все подряд, даже вещи разрисовывал. Мне повезло: судьба привела нашу семью в Ленинград. И я учился здесь у замечательных педагогов в изостудии Дворца пионеров, а затем – в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени Мухомовой».

Вот здесь-то и возникло у Леонида Шерешевского пристрастие к созданию керамических скульптур. Причем в качестве материала он предпочитает не глину, как многие, а шамот.

«У меня бывает сложная лепка, и вряд ли какой-либо другой керамический материал подошел бы больше, чем шамот, – объясняет мастер. – Он хорош и при сушке, и при лепке, и при обжиге. Шамот прочен. Применяя определенные технологии, можно добиться, что он будет стойким и к морозу, и к огню, и к воде, невосприимчивым к атмосферным перепадам. И это меня устраивает».

Изделия из керамики для многих имеют лишь утилитарное значение. Для Шерешевского это нечто

гораздо большее. «Ленинградские художники впервые посмотрели на керамику как на искусство, с помощью которого можно передавать тонкие эмоции, человеческие переживания, – считает Леонид Шерешевский. – Вообще очень важно осмыслить вещи, которые нас окружают, как объекты искусства. Таких примеров в истории немало. Так, Пикассо расписывал кувшины, которые при этом не теряли своей утилитарной функции».

В Самаре (Куйбышеве) художник и керамист живет около 40 лет. Вопрос, насколько востребовано его искусство здесь, на волжских берегах, представляется ему не очень существенным: «Творчество не имеет территориальных границ. Я рад, что пользуюсь сегодня фэйсбуком и с его помощью показываю свои работы и общаюсь с друзьями со всего мира. Человек ведь живет не только в территориальном пространстве, но и в некоей плоскости интересов, которая объединяет его с другими людьми, и при этом не имеет значения, где они находятся. Вообще, я очень уважаю своих зрителей, независимо от того, кто они – сантехники или профессора. Но большинство наших современников, надо это признать, не чувствуют объемных произведений. Скульптура для меня – это способ мышления. А в школе этому почти не учат. Там детей напичкивают

знаниями. Но умение самостоятельно мыслить, мне кажется, гораздо важнее эрудированности. Я хочу, чтобы у зрителя, который смотрит мои работы, возникало сопереживание, включался механизм внутренней памяти...»

Икары и кентавры

Одна из любимых книг Леонида Шерешевского с детства – «Легенды и мифы Древней Греции». Персонажи древнегреческих мифов неожиданно преобразуются в работах самарского мастера, обретают новую, современную реальность. Современные Икары, Пегасы, кентавры, птицы с человеческими лицами поселились и чувствуют себя свободно в мастерской Шерешевского, в доме на Молодогвардейской, который самарцы привыкли называть Шанхаем.

«Есть мифы, которые ушли в прошлое. А есть мифы, актуальные в любое время, в том числе и в наше, – считает мастер. – Мне, например, интересно, как трансформируется в современном мире образ Икары. Человек ведь всегда смотрит в небо, мечтает о полетах. Но когда мечта воплощается, миф утилизируется. Мне очень интересен образ кентавра. С анатомической точки зрения, соединение человека и лошади – полнейший абсурд. Но всадник – полнейший абсурд. Но всадник и лошадь несколько тысячелетий были неразделимы у многих народов. Кентавр – это тоже своего рода воплощение мечты – соединить силу и быстроту лошади и ум человека...»

«Салют в раю»

Шерешевский и сам создает современные мифы. Например,



Рабы. Керамический цикл.

в графических работах «Салют в раю», где среди ангелов живут погибшие люди, одетые в ватники, «Человек в море жизни», где одинокий гребец противоборствует окружающей его стихии. Или в картине «Лес забвения» – в этом мифологическом лесу встречаются потерявшие друг друга родственники и друзья.

Техника, в которой выполнены его работы, разнообразна. Керамические изваяния, графика, созданная при помощи туши и камышового пера, живопись (темпера, масло). А вот неожиданная скульптурная работа – «Ностальгия». Человек, подобно улитке, несущий в себе свой дом, свой очаг.

Скульптуры Шерешевского насыщены символами. Например, объемная композиция «Трапеzia» как будто составлена из увиденных с торца гигантских прямоугольных хлебных буханок, напоминающих обнаженные мужские торсы. Эта работа вызывает ассоциации с «Тайной вечерей». Порою кажется, что некоторые пластические объекты Шерешевского находятся в полусне. Полуприкрытые глаза, едва намеченные улыбки. Эти скульптуры напоминают каменные изваяния с острова Пасхи или изваяния Будды, погруженного в нирвану.

Некоторые из скульптур Леонида Шерешевского состоят из нескольких объектов. «Мне это безумно интересно, – поясняет мастер. – Мне нравится, когда легким движением руки можно что-то видоизменить, превратить одно в другое. Например, у меня есть

такая работа – скульптурное изображение купола Исакиевского собора, который при желании можно превратить в старую керосиновую лампу».

Иногда темы своих произведений художник находит, гуляя по старой Самаре. Воплощенные на бумаге и на холсте, эти городские пейзажи преобразуются, приобретают мифологические черты. «Рисуешь порою дом, – говорит художник, – подходят люди и спрашивают: «Ну, что ты такого здесь нашел?» – Это же так красиво, – отвечаю. – А пройдет немного времени, и от этого вообще ничего не останется».

Запечатлевая окружающее, художник запечатлевает себя, убежден Леонид Шерешевский: «Чтобы сделать хороший пейзаж, автор сам должен как будто преобразиться в него, он сам должен как будто стать этим пейзажем. Это то же самое, что нарисовать свой портрет. Я специально не занимаюсь созданием собственного стиля. Все исходит от мироощущения художника, от его отношения к жизни. Главное – отказаться от лживости, быть искренним. И в первую очередь – с самой собой».

Такое отношение к творчеству Леонид Шерешевский старается передать своим ученикам в муниципальной детской художественной школе имени Зингера. «Как правило, из 40 человек в группе двое-трое рисуют очень хорошо и могут связать свою судьбу с искусством, – считает мастер. – А это уже немало».

Вадим Карасев

Леонид Шерешевский

Родился в 1948 году. Выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой. Неоднократный участник международных художественных акций. В их числе – международный конкурс современной керамики в итальянском городе Фазанце (1981, 1982, 1984), выставки советской керамики в немецких городах Вестервальде, и Штутгарте. В Самаре его персональные выставки проходили в галерее «Меридиан» (2001), в Художественном музее, в галерее «Вавилон», в Доме художника (2008). Работы Леонида Шерешевского находятся в собрании Самарского художественного музея и частных коллекциях.



Кентавры. Керамический цикл

Картина самарского художника пополнила Московский музей современного искусства

Недавно Московский музей современного искусства пополнился картиной самарского автора, заслуженного художника России Станислава Федорова. Это картина из цикла исторических работ самарского художника «Багратион». В феврале Станислав Федоров передал картину «Багратион» в дар основателю Московского музея современного искусства, президенту Российской академии художеств Зурабу Церетели.





Пленники искусства

Наша первая встреча с самарским художником Иваном Карпуновым состоялась в 1978 году, когда я только начала работать в художественном музее. Тогда выставки куйбышевских художников устраивались в зале на улице Молодогвардейской, напротив цирка.



Как-то декабрьским днем я зашла взглянуть на экспозицию. Сейчас трудно припомнить все выставленные работы, но три портрета ошеломили сразу - «Гуля», «Портрет девочки с яблоком», «Портрет молодого человека». Надпись гласила: И.В.Карпунов. Там было все: Чувство счастья, покоя было явлено в них. Скупой язык рисунка, слаженность, и уверенность композиционного строя, и яркая красота живописных плоскостей, зачаровывали, останавливали.

Понимая, что в данных работах художник выразил свое мировосприятие, стремление к гармонии, я захотела с ним познакомиться более коротко.

Время было голодное, на хорошую духовную пищу. Особенно после пяти лет обучения в Ленинграде, когда каждый день Эрмитаж или Русский музей, а каждые три дня Мариинка... Особенно голодно было в первые пять лет пребывания в Куйбышеве. Город закрытый, все культурные учреждения разобщены, хорошие книжки распределялись по благу. Именно голод по чему-то искреннему привел в мастерскую к Ивану Васильевичу Карпунову.

Кирха, декабрь, слякоть. Мастерская на втором этаже, на хорах.

Вдоль стен стоят картины, на полу под мольбертом бугряются комья краски, стекшей с полотен, темно, и промозглый

холод, пахнет гипсом, мочой, жареным гусем, а лесенка тащит наверх, и черный дощатый пол не мыт со времен революции. А молчаливый хозяин встретил внимательным взглядом.

К кирхе вели, по сути дела все центральные улицы в городе, от Красноармейской - все с революционными названиями - Молодогвардейская, Чапаевская, Фрунзе, они перекрещивались с писательскими - с улицей Толстого и Некрасовской; по ним можно было дойти до главной - Куйбышевской.

Большая, на тугой толстой пружине дверь, тесный проход во внутрь храма, да никто тогда его не воспринимал, как храм, справа лестница на хоры, под лестницей ведро для отправления нужды, с тяжелым аммиачным запахом. Когда я поднялась, хозяин стоял и глубокомысленно рассматривал холст на мольберте. Ступеньки сильно затрещали, а, взглянув и услышав мою фамилию, он подошел близко и спросил неожиданно для меня о здоровье моего родителя. Улыбнулся. Оказывается, мой непоседливый папашка, побывал и здесь.

Он оглянулся в движении своем, и я увидела еще одного посетителя, молодого бородатого человека, с длинными темными волосами, расчесанными на прямой пробор, с лицом, которое ничего не выражало.

- Молодости свойственны поспешность и категоричность, поэтому я сразу же предложила себя в качестве модели - позировать для портретов. Договорились встречаться один раз в неделю.

- Я хочу! Хочу вам позировать, я в восторге от Ваших полотен. Эта девочка с яблоком!! Она такая!

Иван Васильевич выглядел спокойным, только настойчивые глаза жили отдельной жизнью.

На другой день я поспрашивала о Карпунове музейщиков, ведь он уже тогда был на седьмом десятке лет. Как его знали? Точнее не знали. Никто даже его толком не представлял. Как будто и совсем его не существовало. Правда, в молодежном объединении КОСХ, в зале производственного комбината, молодые художники сходились у столов с планшетами и про всех сплетничали.

В то время у И.В. Карпунова был ученик - Сережа Кутяков (1947-1998). На областных выставках иногда появлялись его натюрморты, с изображением радио-

приемника «спидола», - символом эпохи транзисторов. Лаконичные, упрощенные, словно лоскутное одеяло из квадратов и прямоугольников. Авторитетов в городе было много, и С.В.Кутяков периодически менял свои приоритеты, от реализма бросался в примитив.

Сережа Кутяков был уверен, что И.В. (Иван Васильевич) молод душой и добр, другие ребята думали - что раз И.В. нигде не учился, то не авторитет, он просто стар и глуп, а один знакомый искусствовед язвительно проронил:- СОКОЛ НА КОМОДЕ.

Но тот молодой человек с лицом из картины «Явление Христа народу», Анатолий Гунько (1954-1998), другой ученик И.В.Карпунова он, едва я вошла, воинственно встретил меня, он-то был уверен, что И.В. - дряхл, глуп, но гениален. Тогда при нашей первой встрече он настаивал на том, что нехристей, таких, как я, надо гнать в шею. Он до того разгорячился, возвысив голос, что ветер стал гулять по мастерской, дуть в глубокие черные щели на грязных досках пола и шевелить лохмотья паутины в темных углах. Он не скрывал своей неприязни ко мне, так был обеспокоен тем, что его Учителя могут переманить.

Вообще-то все художники, жили обособленно, мало общались. Внизу, огромное пространство занимали форматоры, масса гипса, цемента и странные сверхестественные фрагменты отдельных памятников эпохи социализма; в алтарной части храма находилась керамическая мастерская В.А.Свешниковой, как-то я застала ее; она сидела за своим гончарным кругом.

Анатолия Гунько я видела раньше, - на портрете с выставки работы Карпунова. Хорошая была работа, где она, кто знает? Этот бесспорно интересный художник проявлял в своем искусстве черты некрофилии - всегда, писал покойников в гробиках, утопленников и висельников. К сожалению, он умер в 1998 году.

В Союзе всегда существовала разобщенность, - даже в отдельных гнездах мастерских (возле «Шанхая», или у кино-театра «Старт», или ресторана «Океан»), - художники работали, закрыто, обособлено. Увидеть всех сразу, можно было на вернисаже, или на обсуждении... Тогда полагалось их делать.



Примерно через месяц, в выставочном зале в «Шанхае» назначили на вечер обсуждение выставки портрета. Зал был напротив цирка, по пути ко мне домой. Я тогда жила в гостинице «Цирк».

Мы собрались в небольшом пространстве, где было полутемно, горели люминесцентные лампы, стояли выставочные щиты на «курьих» ножках и цементный пол белел кусочками мраморной крошки. Художников было много, почти все незнакомые, кроме членов Молодежного объединения: Андрея Кондрашова (г.р.1956), Алексея Бандуры (г.р.1952), Юрия Скачкова (г.р.1952), Евгения Бутенкова (г.р.1951) Они все сгруппировались вокруг В.З. Пурыгина (г.р.1925), только что приехавшего из Москвы.

Шел 1979 год. В зале пахло продуктами, рядом находился магазин «Продукты», стеклянная дверь была приоткрыта, и ветер-сквозняк гнал из ресторана «Нептун» аппетитные рыбные запахи. Мы сидели на банкетках и рассматривали друг друга. Руководитель нашего объединения - кудрявый и красивый И.Е.Комиссаров (1929-2009) слегка заикаясь, начал обсуждение. Иван Еремеевич всегда по-отечески относился к молодым, поэтому, обращаясь именно к нам, многозначительно отметил важность портретного жанра и настойчиво призвал всех не игнорировать его. Художники либо слушали, либо переговаривались, кто-то делал

наброски с натуры.

Потом дали слово искусствоведу. Это было похоже на вызов к доске в школе. Назвали фамилию, все сидят, а я, стоя на холодном полу, переминаясь с ноги на ногу, стояла, глядя в незнакомые лица, и мучительно долго подбирала слова, чтобы в нескольких предложениях выговорить одну мысль:

- Понимаете! Вот тут на выставке много хороших портретов. Одни изображают ударников Социалистического труда - документально! Здесь есть портреты мотогонщиков в инопланетных шлемах, Я назвала их - «спортивные портреты». Есть замечательные рисунки - портреты студентов. Но у всех у них - одна цель, быть актуальными сегодня, здесь и сейчас...

Здесь есть только один художник, для которого вопросы формы важнее всего. Он ставит задачу создать не физиономический портрет, а художественный образ вне конъюнктуры и актуальности, тот образ, где частное растворено в общем, и спрятано на плоскости и цвете.

О, художники. О, люди! После моей длинной тирады о проблеме художественного образа, я стояла растерянно, не зная, чем успокоить их, этих хороших людей, понимая, что обидела их.

Стояла тишина.

- Внимание! - сказал тихим вкрадчивым голосом В.З.Пурыгин.

- Я обращаюсь к молодому, И.В. стар, у него своя дорога, он сам выбрал ее. Но вы, если не хотите потерять мое доверие к вам, и если вы все хотите стать профессиональными художниками, - запомните: никто не должен брать пример и учиться у него!! Он прозвнес это угрюмо, со скрытой угрозой в голосе. Я посмотрела на Карпунова. Не припомню что, какого цвета была одежда не нём, но это всегда были пиджак, и рубашка, заправленная в брюки, - все до крайней степени заносенное и покрытое многочисленными мелкими пятнышками масляной краски. В тот момент, сидя посередине банкетки, после слов Валентина Захаровича, казалось, он и не сидит вовсе, а висит над полом, опустив седоватую голову, чему-то улыбаясь и пристально разглядывая белые кусочки мрамора в цементном полу, он изо всех сил сохранял приветливую улыбку на лице. Рука его коснулась кармана, нащупывая коробку папирос и спички. Видно, ему хотелось встать и выйти, но он устоял. Мягко сутулясь в своем стеснении, он глядел в пол, а я всматривалась в глаза и не находила поддержки.

- Да что это такое твориться!! Что такое? Вскричал разгневанным голосом полный мужчина. Работаешь, работаешь, мучаешься. Он достал из бокового кармана вязаного пуловера мятый платок и тщательным образом протер свою рыжую редеющую лысину. Он сильно был взволнован.

- Приезжают всякие соплячки откуда-то, выскочки, да припечатывают тут честных людей. И еще, - он прибавил, - я и не думал, что художники, находящиеся здесь, способны спокойно слушать весь этот вздор про художественный образ.

О, гневный дяденька! Я и не знала тогда, что это был Василий Егорович Панкратов (1928-2001) - маститый портретист. Я чуть не плакала, была растеряна, и никто не заступился за нас. Я посмотрела искательно всем им в глаза. Глаза были и серые, и карие, и безучастные и насмешливые, но все за полосой отчуждения. А мне хотелось сказать им всем: - Дайте время, потом видно будет, кто из нас прав вне регалий и званий. Так мы с Карпуновым оказались в одной команде.

Валентина Чернова, искусствовед

