

2 стр.
Актуальное интервью
«Пленэр
помогает почувствовать
радость жизни»



3 стр.
**«Единение»
в Нижнем Новгороде**
Работы 15 самарских
художников стали
экспонатами всероссийской
выставки



3 стр.
«Гармония формы»
Выставка работ самарского
скульптора
Ивана Мельникова
в Отрадном



4 стр.
«Портрет города»
Десять художников
представили свое видение
Самары



Праздник, который всегда с ним

18 октября в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина открылась выставка произведений заслуженного художника России, Вячеслава Дмитриевича Герасимова, приуроченная к 75-летию со дня рождения.



«Я ел устрицы, сильно отдававшие морем, и глотал холодный сок из каждой раковины, запивая его терпким вином, и у меня исчезло это ощущение опустошенности, и я почувствовал себя счастливым и начал строить планы».

Эрнест Хемингуэй

Вернисаж начался в лучшем зале музея, было тепло, уютно, и было много здравниц, речей, цветов и всех угощали вкусными вещами; и соком, и чистой водой в прозрачных бокалах, поставленных на фигурные, зеркальные плоскости, усыпанные круглыми бусинками. Соседний столик пестрел канпе с маслинами, оливками и маленькими кексами, которые на вкус отдавали ягодами, приятно подслащали язык, согревали, и вызвали желание поговорить об искусстве, об авторе...

Вячеслав Дмитриевич родился в 1937 году в Астрахани. В 1959 г. окончил художественное училище в Саратове. С 1959 по 1965г.г. - учился в Московском высшем художественно-промышленном училище (сегодня - имени С. Г. Строганова), на отделении монументальной живописи, у замечательных педагогов С. В. Герасимова, Б. В. Иорданского, Н. Х. Максимова. Как художник он сформировался в пору расцвета «сурового стиля», художественного направления 60-х годов.

Вячеслав Дмитриевич художник - монументалист, живописец, график, с 1976-1993 г.г. преподавал в Самарской государственной архитектурно-строительной академии (в бывшем, Куйбышевском инженерно-строительном институте), на кафедре рисунка, живописи и скульптуры.

На вернисаж пришли множество друзей, те, кто помнили его молодым, среди которых, он известен как сильная личность, склонная к всякого рода приключениям, - охота, рыбалка, любовь, и написание картин. На поприще этих дел, и художник, и его картинные герои, всегда вели себя безупречно и самоотверженно, убедительно доказывая своё право называться в этом мире настоящими мужчинами. Предпочитая свитера крупной вязки, круглую бороду, синеглазый, он удивительно схож с Хемингуэем. Здесь нет никакой иронии. Так же, как и у Хемингуэя, творчество Вячеслава Герасимова, весь круг его мотивов в значительной степени являются продолжением его самого. Он полностью отдавался жизни, путешествиям, попадал в большие и небольшие приключения, стремился участвовать в серьезных событиях самарского отделения Союза художников. И всё время находился в состоянии борьбы за возможности творчества!

Его талант монументалиста в свое время реализовался во многих проектах Самары

и Самарской области. Неизменна на глазах горожан мозаика Дома Профсоюзов - «Земля крестьянам, заводы рабочим» на Волжском проспекте. Те, кто регистрировали брак в «шалаше» - Дворце для новобрачных, наверняка запомнили изящные витражи в центре зала, а самарские меломаны созерцают рельефные витражи в вестибюле здания Филармонии. Но большая часть жителей Самары ежедневно лицезреет объемно-пространственную композицию станции метро «Гагаринская». Путевая стена оформлена в технике мозаики, с использованием интересного материала фаянса. Вячеслав Дмитриевич и в монументальном и в станковом искусстве проявил себя как мастер остро напряженного сюжета и динамичного действия, будь это произведения в технике мозаики, витража или станковые формы искусства. Его герои отважны, решительны и справедливы, а героини, как булгаковская Маргарита, очаровательны, нежны и самоотвержены, в ожидании бурных столкновений и сильных страстей.

На выставке представлены работы в разных жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина. И в каждом его произведении мы видим его самого,

Окончание на 5 стр.



«Пленэр помогает почувствовать радость жизни»



Одним из ярких событий в художественной жизни региона стал коллективный пленэр по российским городам.

Во время творческой поездки вверх по Волге с 14 июля по 5 августа самарские художники вдохновились новыми ландшафтами и написали по 20 живописных работ. Коллективные пленэры с участием представителей других живописных школ – это еще и возможность не только оценить уровень работ коллег, но и воспринять мастерство другого, расширить собственный набор приемов и представлений.

Межрегиональный пленэр под названием «Волга – сердце России» был организован при поддержке Самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» и благотворительного фонда «Радость».

Организатор поездки, член Союза художников России Андрей Мишагин рассказал об особенностях пленэра и поделился впечатлениями.

- Как вы продумали маршрут поездки?

- Конечно, заранее и сообща. Мы около года готовились к этому пленэру. Отправились из Самары во Владимир, потом в Суздаль, были в селе Мыт Ивановской области, в Плесе, Костроме, Ярославле, Тутаеве, Ростове, Переяславль-Залесском, Саранске и Хвалынске, затем наши художники вернулись в Самару. По пути к нам присоединялись Игорь Елин из Чебоксар, Михаил Рудник из Владимира, Григорий Москаев и Владимир Мостовой из Саратова – поэтому пленэр имеет статус межрегионального. Очень разные и необычные

художники, они оставили работы, которые можно будет скоро увидеть на выставке. Время и место проведения выставки еще не выбраны.

- Вы впервые организовали такой пленэр?

- Три года назад я участвовал в подобном пленэре с коллегами из Чебоксар и Казани, тогда организатором был Ревель Федоров. Нам так понравилось, что мы решили организовать для коллег вторую совместную поездку в том же направлении.

- Как вы отбирали участников пленэра?

- Мы приглашали всех, обзванивали

знакомых художников из разных городов. Не все из заявившихся в итоге смогли поехать, но, конечно, мы никому не отказывали.

- Расскажите о вашем взаимодействии с благотворительным фондом.

- Мы подружились с фондом «Радость» и договорились, что каждый участник пленэра подарит этому фонду одну работу. Все переданные в дар картины будут участвовать в благотворительном аукционе. Фонд оплатил нам бензин и затраты на проживание в городах.

- Как проходил сам пленэр?

- Первые шесть дней мы прожили в палаточном городке на реке Нерль – получилось так долго, потому что там были великолепные условия для пленэра. Можно было ездить во Владимир, Суздаль и в деревни, где сохранились храмы XIII века и очень красивые ландшафты. В Плесе мы, конечно, были в доме-музее Левитана, да и в других городах посещали местные музеи. В Плесе есть Дом художника, куда нас потом пригласили приехать для работы на пленэре весной и осенью, и мы планируем это осуществить. Жилье и питание предоставляется, взамен в неделю нужно дарить по одной работе. Во Владимире достойный художественный музей, где есть интересная традиция – молодожены приезжают сюда в день свадьбы.

- Какие отзывы оставили участники пленэра о поездке?

- Конечно, все восхищены. Проезжаешь степные районы, потом чернозем – везде разный цвет и разные формы, в каждом городе свои особенности, разные живописные школы; нам особенно запомнились владимирские и костромские художники. Не хватило времени, чтобы все увидеть. Наверное, было слишком много стоянок в нашем путешествии, стоило выбрать меньше точек для пленэра.

- Пробовали ли самарские художники писать по-другому под влиянием других школ?

- Да. Игорь Панов из Тольятти интересно экспериментировал на пленэре с фактурным грунтом.

- Были ли какие-то проблемы во время вашего путешествия?

- Кажется, нет... Вот только один художник ногу подвернул в лесу, возили его в больницу, он потом ходил на костылях, но продолжал работать. Еще как-то один из коллег сбился с пути на машине, проехал до конца дороги и увидел указатель на деревню, которая называется Точка...

- Проводят ли похожие по форме пленэры другие творческие союзы или просто группы художников?

- Подобных пленэров нет. Обычно художники просто уезжают от городской суеты на природу и живут в палатках. Часто нам сложно выехать куда-то для работы, все пишут родные места. Но сейчас много возможностей, можно ездить за границу, есть разные варианты.

- Вы участвовали в пленэре в Черногории. В чем принципиальная разница между творческими поездками по родным местам и за границу?

- Черногория – это все-таки курорт, атмосфера не очень способствует вдумчивой работе. Нужно рано вставать, чтобы не застать жару и успеть что-то написать – дымку, море... Все-таки мы не моряки, а жители рек, лично меня не привлекают глянцевые виды, напоминающие картинки из журналов. Нас по-прежнему тянут деревеньки, лошадки, березки...



- Сколько работ вы успели написать на волжском пленэре?

- 25. Я сторонник небольших форматов: 50x70, 50x60. Кто-то, наоборот, брал большие форматы, в среднем художники написали по 20 работ за всю поездку. Материалы брали с собой, что-то докупали, потом покрывали холсты пленкой для транспортировки. Конечно, в Черногории работы успевали высохнуть на солнце, и можно было сворачивать холсты более компактно.

- Не было ли проблемы недостаточного знакомства с контекстом из-за дефицита времени пребывания в том или ином месте?

- Да, эта особенность нашего пленэра проявилась в Плесе. Некоторые художники увидели город с какого-то бугорка и тут же принялись его писать, а вниз спустились только вечером, ничего не успели посмотреть, почувствовать дух этого места и, конечно, сожалели, что так опрометчиво накинута работа. Но



я надеюсь, что осенью мы еще раз съездим в Плес.

- Если бы можно было посетить только одно место из всего маршрута, то что бы вы выбрали?

- Мы это обсуждали. Кто-то выбрал бы Плес, а я, наверное, Тутаев. Там все какое-то натуральное, старинные колокольни, неиспорченный ландшафт, нет новостроек. Вся Волга и родники в остатках глиняных черепков. Много интересных сюжетов.

- Кого-то из художников открыли с неожиданной стороны?

- Конечно, все с увлечением работали, потому что все были в восторге от окружающей красоты. Мне понравился подход Попова, есть в нем что-то хулиганское, детское, не слишком пестрое, он серьезно относится к цвету.

- Какие итоги можете выделить по завершении пленэра?

- Важно смотреть и учиться, как пишут другие. Иной раз тебе чего-то не хватает, а на пленэре ты находишь ответ на свой вопрос. Например, я для себя узнал несколько нюансов по смешиванию красок. Главный итог пленэра – это работы, приносящие радость. Какие-то философские произведения создаются зачастую уже в мастерской, а на пленэре можно почувствовать радость жизни и передать ее для тех, кто будет воспринимать картину.



Мишагин Андрей Викторович.

Родился в 1962 году в Куйбышеве. В 1982 году окончил Куйбышевское художественное училище. Живописец. Работает в жанре пейзажа и натюрморта. Член Союза художников России с 2010 года. Удостоен Золотого знака и бронзовой медали «За мастерство» международного фонда «Культурное достояние».



ВЫСТАВКИ



«Единение» в Нижнем Новгороде

Работы 15 самарских художников стали экспонатами всероссийской выставки.

2 ноября в Нижнем Новгороде открылась выставка «Единение. 2012 год». Масштабная экспозиция размещена на трех выставочных площадках. Достоинством выставлены на выставке и работы самарских мастеров.

Среди этих художников, чьи произведения представлены в Нижнем Новгороде, - Николай Лукашук, Сергей Сайбель, Елена Макеева, Ольга Емельянова, Алиса Самаркина, Рудольф и Павел Барановы и другие.

Представлена на выставке и работа самарского скульптора, председателя правления регионального отделения Союза художников России Ивана Мельникова. Его скульптурная композиция посвящена первым поселенцам в нашем крае. Композиция представляет собой фигуры казачьей семьи, коня, а рядом с ними - языческий знак печенегов, на который смотрит глава семейства.

Основная часть работ размещалась в Нижегородском государственном выставочном комплексе, где к этому событию были открыты галереи второго этажа. Часть экспозиции размещалась в Нижегородском государственном художественном музее.

В открытии выставки приняли уча-



стие Иван Мельников и Ольга Емельянова.

Все представленные работы были отобраны выставочным комитетом, которые собирався в Москве 17 сентября 2012 года. Среди отобранных произведений - исторические картины, портреты, пейзажи и современные тематические произведения, выполненные в техниках живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Всероссийская художественная выставка «Единение. 2012 год» открылась в преддверие празднования 400-летия Нижегородского ополчения, сыгравшего решающую роль в освобождении страны от интервентов в 1612 году.

Экспозиция, по замыслу устроите-



лей выставки, не только продемонстрирует общность тенденций развития изобразительного искусства в России, но и будет способствовать дальнейшему развитию межрегионального сотрудничества.

Выставка в Нижнем Новгороде продлится до 9 декабря 2012 года.

Вадим Карасев

Выставка «Россия – родина моя» в Саранске



С 23 августа по 30 сентября 2012 года в Саранске прошла всероссийская художественная выставка «Россия – Родина моя».

В ней участвовали 24 самарских художника с работами разных жанров изобразительного искусства.

Выставка проходила при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза художников России, Министерства культуры Рес-

спублики Мордовия и Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи.

Мероприятие прошло в рамках празднования 1000-летия единения мордовского народа с народами Российской Федерации и призвано в полной мере соответствовать идеям толерантности, взаимопонимания и взаимоуважения финно-угорских, славянских, тюркских и других народов нашей многонациональной страны.

Художники тридцати регионов

России (Республики Бурятия, Калмыкия, Коми, Марий Эл, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Татарстан, Чечня, РСО-Алания; Кировской, Оренбургской, Нижегородской, Пензенской, Самарской, Саратовской, Архангельской, Владимирской, Волгоградской, Рязанской, Ульяновской, Ивановской, Вологодской, Астраханской областей; Красноярского, Краснодарского, Пермского края, Москва, городские организации Набережных Челнов и Тольятти) представили свои лучшие произведения.

Данный смотр творческих сил позволил увидеть объемную картину современной творческой жизни, проследить основные тенденции развития изобразительного искусства, дал новый импульс созидательному потенциалу и плодотворному взаимообогащению культур.

Масштабная экспозиция размещалась в трех зданиях Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи.

www.shsamara.ru

«Гармония формы»

Это первая выставка скульптур, которая прошла в местном Музее истории города. На ней было представлено восемнадцать работ из дерева и бронзы заслуженного художника России, действительного члена Петровской академии наук и искусств, председателя правления Самарского регионального отделения Союза художников России Ивана Мельникова.

Несмотря на то, что музейный зал не смог вместить большого количества работ самарского мастера, его творчество представлено здесь довольно разнообразно. По этим работам, выполненным в разные годы, можно было судить о его поисках и экспериментах в области пластического решения скульптурных образов.

На выставке «Гармония формы» можно было увидеть скульптурные портреты Владимира Высоцкого, современной самарской поэтессы Галины Вейс. поэта начала двадцатого века Александра Ширяевца, скульптурную

композицию «Аленький цветочек», посвященную писателю Сергею Аксакову.

Были здесь и работы, которые хорошо известны самарцам и гостям города, - даже тем, кто не бывает на выставках. Это мемориальная доска Альфреду фон Вакано, копии памятников Антону Чехову, детям-труженикам тыла в годы Великой Отечественной войны, святителю Алексию и Сергию Радонежскому. Представлены были на выставке и декоративные работы, посвященные театру.

Кроме того, на выставке можно было увидеть баннеры с фотографиями скульптур Мельникова, которые установлены во многих городах России и за рубежом, а также хранятся в Третьяковской галерее, филиале Эрмитажа (Константиновском дворце), в художественных музеях российских городов.

Выставка вызвала в городе Отрадном большой интерес. А среди ее посетителей было множество молодых людей.

А в скором времени Иван Мельников планирует познакомиться со своим творчеством любителей искусства на персональной выставке в Вологде.

Вадим Карасев

В Отрадном прошла выставка работ самарского скульптора Ивана Мельникова



ВЫСТАВКИ



«Портрет города»

Десять художников представили свое видение Самары

19 октября в областном центре, в Выставочном зале Союза художников на Молодогвардейской, 209 открылась экспозиция «Портрет города». В ней представлены работы десяти художников из Самары и Москвы, участников городского пленэра.

Организовало коллективный пленэр (он впервые прошел в городе в таком формате) Самарское областное отделение Союза художников России при финансовой поддержке городской администрации. Участникам проекта были выданы краски, кисти, холсты и предоставлена возможность запечатлеть те уголки Самары, которые им более дороги.

В течение десяти дней, с 5 по 15 октября, художники создавали портреты города. Среди авторов, чьи работы представлены на итоговой выставке, - известные самарские художники Андрей Мишагин (он же — руководитель пленэра), Владимир Башкиров, Дмитрий Мантров, Николай Лукашук, Алесксандр Репин и другие.

Большинство работ отличается жизнерадостной настрой. Зна-

комые городские пейзажи преобразуются под кистью художников, становятся более яркими, поэтичными. Конечно, на большинстве картин изображен старый год - с трамвайными линиями, волжский берегами, мостом, праздничными очертаниями драматического театра и старенькими деревянными домами.

Как сообщил инициатор пленэра, председатель правления Самарского регионального отделения Союза художников России Иван



Мельников, по две работы каждого автора будут переданы в подарок городской администрации. И в дальнейшем они, возможно, будут вручаться почетным гостям города.

«Тема города очень интересует художников. Это видно и по нынешней выставке, - говорит Иван Мельников. - И поэтому, я считаю, что проект «Портрет города» должен иметь продолжение, стать одной из самарских художественных традиций».

С экспозицией «Портрет города» в Выставочном зале Союза



художников России можно было познакомиться в течение двух недель.

Вадим Карасев

Сказочные «Персонажи» Олега Рамодина

С 15 по 30 августа в под патронажем Российской Академии Художеств (РАХ) и при организационной поддержке Самарского отделения «Союза художников России» в московском выставочном зале Международной ассоциации «Союз дизайнеров» открылась персональная выставка самарского художника.



Экспозиция выставки «Персонажи» включила в себя 67 работ к книгам из серии «Библиотека драматурга» (иллюстрации к произведениям Лопе де Вега, Ф. Шиллера, Ж.Б. Мольера, В. Шекспира, Э. Ростана, Дж. Боккаччо), а также иллюстрации к изданию «Русские народные сказки» в 4-х томах и сказке «Конек-Горбунок». Таким образом, выставка представила Олега Рамодина как талантливого

РФ, председатель Самарского отделения «Союза художников России» Иван Мельников.

Выступающие отметили высокий профессионализм Олега Рамодина, его способность раскрыть литературный образ. Маргарита Хабарова заметила, что выставка книжной иллюстрации вообще является редким событием в современной культурной жизни. Тем не менее мы можем увидеть иллюстрации, созданные вручную мастерами своего дела и тонкими художниками, к которым, несомненно, относится Рамодин. Особенно М. Хабарова отметила черно-белую графику, представленную на выставке.

Александр Казарин отметил достоинство тщательной проработки деталей - сегодня нечасто встретишь произведения, созданные в такой филигранной технике. Во-

обще, многие посетители выставки интересовались у автора особенностями его иллюстративной техники.

После завершения выставки самарский художник встретился с Действительным членом РАХ, вице-президентом и членом Президиума РАХ А.Л. Бобыкиным, который очень тепло отозвался о его иллюстрациях.

Вернувшись из столицы в Самару, Рамодин поделился свежими впечатлениями от этого события. Выставка «Персонажи» стала его пятой персональной выставкой и первой - в Москве. Идея ее проведения появилась после того, как члены РАХ получили фотографии работ самарских художников для участия в предстоящей январской выставке, которая пройдет в залах Академии. Работы Рамодина были высоко оценены и поступило предложение выставиться персонально.

Олег Рамодин - художник, достигший успеха не самопрезентацией, но благодаря скрупулезной работе над техникой, верности выбранному стилю, ответственному отношению ко всему, над чем он работает, будь то иллюстрация для детской книги, макет плаката выставки, художественного каталога или оригинальный логотип. Продолжая плотно работать над многочисленными творческими заказами, Олег Михайлович готовится к выставке самарских художников

автора иллюстраций к классическим текстам и детским книгам.

Выставку открыл Президент Русско-греческого Творческого союза художников, академик МАТ Павел Арзуманидис. Также выступили члены-корреспонденты РАХ - художники Важа Окиташвили и Виктор Ерохин, члены-корреспонденты РАХ президент Международной ассоциации «Союз дизайнеров» Александр Казарин и искусствовед Маргарита Хабарова, заслуженный художник



в РАХ и ожидает выход в свет книги «Конек-Горбунок» - подарочное издание, включающее в себя 100 авторских иллюстраций.

Виктория Сушко

Праздник, который всегда с ним



Окончание. Начало на 1 стр.

художника Вячеслава Герасимова – азартного путешественника по Пиренеям, опытного охотника в портрете любимой собаки, удачливого ловца рыб на волжских ландшафтах и просто человека, любящего семью. Все его герои на полотнах живут полной жизнью и отдают себя ей с любовью. Сам автор следует в своем творчестве правилам Э. Хемингуэя. То есть, «если художник хорошо знает то, что он пишет, то он может обобщить многое из того, что он знает, и если он пишет правдиво, зритель всегда прочувствует все стилизованное, без необходимой детализации». С высокой степенью обобщения в станковых работах В. Д. Герасимова связана основная черта его живописного письма – минимализм авторской речи и скупость мотивов. Каждый небольшой цветочный мотив, портрет, пейзаж художник решает лаконично, без излишней красочной пестроты и многословности, просто наполняя информацией. Из соединения различных приемов обобщения и скупости изобразительного языка



с простотой мотивов и лапидарностью исполнения и рождается энергичный стиль В. Герасимова.

Рассматривая картины В. Герасимова, чего бы он не изображал, - чувствуешь его неприязнь к мелочной суете, к эстетскому одиночеству. В каждой работе выражено стремление выйти к делу, к друзьям, к жене. Он не мыслит существования без них, без творчества, без столкновения горечи и

страстей, любви и ненависти, силы и мужества, успеха и поражения, друзей и врагов, жизни и смерти. Когда-то Хемингуэя спросили, что такое счастье, он ответил: «Это крепкое здоровье и слабая память на всякие неприятности!» Пожелаем того же имениннику.

Валентина Чернова,
искусствовед



ВЫСТАВКИ

Арт-терапия Андрея Мишагина



С 14 по 28 сентября в Художественном салоне Союза художников прошла юбилейная персональная выставка самарского художника, лауреата международного фонда «Культурное достояние» Андрея Мишагина.

На ней было представлено 75 произведений мастера.

Большинство представленных на выставке произведений – пейзажи. Природа в картинах Мишагина наполнена светом, от нее исходит мощная жизненная сила. Это гимн красоте. Такковы, например, его работы «Солнечный день», «Воробьиный куст» и «В саду» - эта картина особенно обильно насыщена многоцветьем.

Мастерски владея цветом, художник передает его тончайшие оттенки, а порою в картинах возникает настоящее буйство красок. Например, в пейзажах, созданных Андреем Мишагиным в пору золотой осени. Именно она – любимое время года художника.

И даже в картине «Пришла зима холодная» преобладают яркие, радостные краски. Так же, как и в картине «Снег выпал ночью», где художник уделяет особое внимание деталям – ветка дерева обвешена спелыми яблоками, а на подоконнике – еще не остывший стакан чая...

Волга и Жигулевские горы под кистью художника «наряжаются» в праздничные «одежды». Большой любитель выездных пленэров, многие из представленных на выставке пейзажей Андрей Мишагин создал за пределами нашего края – в Суздале, Плесе, на далеком адриатическом побережье.

Обращаясь к сюжетной живописи, художник не менее искусно передает радость жизни. Например, в созданной в импрессионистской манере картине «Музыканты». Фигуры уличных музыкантов – пианиста, флейтиста, виолончелиста, сидящий рядом пес, кружащиеся пары в старинных одеждах и фонари, которые, кажется, тоже танцуют в такт музыке - все это передает атмосферу беззаботной радости. Подобное же настроение – в картине «Трио», где компанию сидящей на веранде девушки с гитарой составляют огромный белый кот и чайка. В некоторых работах чувствуется добрая улыбка художника. Например, в картине «Кто к колонке крайний?», где рядом с уличной колонкой бродят деревенские коровы, гуси и куры.



Поздравить художника с юбилеем и открытием выставки пришли многочисленные почитатели его таланта, искусствоведы, художники, среди которых был и учитель Андрея в живописи Вячеслав Сухов.

«В жилах художника Андрея Мишагина течет кровь терских казаков, - сказала на открытии экспозиции арт-директор выставочного зала Ирина Кобзева, - и это чувствуется в его работах. В них огромное пространство цвета. Они яркие, взрывные, как фейерверк. Мне кажется, его искусство – это настоящая арт-терапия. Когда эта выставка только готовилась, сюда уже приходили люди и по три часа блуждали здесь, не в силах оторваться от этих работ...» Самарский искусствовед Валентина Чернова, выступая на открытии выставки художника, отметила его приверженность к живописным традициям самарской пленэрной школы и стремление к творческому поиску. А председатель правления Самарского регионального отделения Союза художников России Иван Мельников, поздравив коллегу с открытием выставки и юбилеем, подарил ему несколько чистых холстов для новых работ.

Вадим Карасев



Мемориальный художник

В Литературном музее открылась выставка бывшего жильца усадьбы Толстого.

В Литературно-мемориальном музее открылась выставка гравюр Станислава Щеглова. Художник, недавно отметивший семидесятилетний юбилей, провел детские годы в доме А.Н.Толстого, когда будущий музей еще был коммунальным жильем.



В каком-то смысле выставка получилась «мемориальной», но выставляют в этот раз не памятные вещи, а человека – художника, свидетеля советского периода жизни усадьбы. На открытии выставки художник рассказал, как жил на первом этаже усадебного дома, выходящего на улицу Фрунзе (многодетная семья занимала маленькую комнату в 12

квадратных метров), как лазил с мальчишками по деревянным сараям, стоявшим рядом с бывшей конюшней, как услышал по радио новость о начавшейся войне, о встрече с Алексеем Толстым, эвакуированным в Куйбышев в 1942 году.

На одной из работ Щеглова можно увидеть двор бывшей усадьбы еще до того, как он стал Литератур-

ным музеем. Его трудно узнать: беседок нет, у дороги стоит «грибок» с песочницей. Но одновременно – и не узнать ее невозможно: дома и центральная аллея вдоль них, и кажется, сам местный воздух, напоенный листвой и теснотой деревянных строений. Есть и другие работы, посвященные дворику на улице Фрунзе. Одна, выполненная в сложной технике акватинты, так и называется «Двор моего детства. Дом, где жил Ал.Толстой». Но на выставке можно увидеть и другие места Самары: костел, кирху, синагогу, церкви, уютные самарские дворики и панорамные виды города. Многие работы показывают Самару такой, какой ее теперь не увидишь: Самара купеческая и советский Куйбышев.

Последняя большая выставка Щеглова проходила в Художественном музее и была приурочена к его юбилею. В этот раз он полностью посвятил новую экспозицию Самаре. Выставлено около пятидесяти работ: офорты, линогравюры, акватинты и гуаши. Работы отличаются такой размеренностью и сочетанием одновременной сдержанности и выразительности, которую хочется назвать словом «стройность». Стройные и бархатистые офорты с видами дома Клодта, густые ли-



Художественный музей на ул. Куйбышева. Офорт



После дождя на ул. Вилоновской в г. Самара. Офорт. 2011



г. Самара. Уголок на ул. Фрунзе. Офорт. 2010

ногравюры с ночными и вечерними видами костела и огнями цирка завораживают своей красотой. Настоящее импрессионистское чутье Щеглова позволяет ему, глядя на одни и те же уголки Самары, видеть их каждый раз по-разному. Он перемножает свое мастерство гравера с красотой и изяществом своей природы – старой Самары, в которую, глядя на работы Щеглова, хочется вернуться даже тем, кто в ней не жил.

Сергей Баландин

Путь художника

Алексей Попов выставил в «Вавилоне» новые работы

Большую часть галерейного пространства на выставке занимают живописные образы города и виды природы.



Известные достопримечательности вроде петербургского Храма Спаса на Крови, Петропавловской крепости и Самарского пивзавода соседствуют с ширяевскими пейзажами. Одинаково значимые для глаза художника привычные для

зрителя места и малоизвестные виды Алексей Попов пишет широкими сочными мазками, схватывая их в переходное время суток или года — на закате, рассвете, осенью. Дома, леса на его картинах отражают на себе золотой свет солнца. Мир в работах художника предстает самодостаточным, обжитым человеком, теплым, уютным. Даже когда Попов пишет «Плохую погоду» или мрачноватые петербургские пейзажи, непогода получается симпатичной, исполненной радости наблюдающего ее автора.

Художник любит писать заводы, бухты, порты, мостики через реку и прочие места, где суша сталкивается с водой, кончается город и начинается созвучный душе Попова мир природы. «Как человек, выросший на Волге, я люблю воду, реку, речные и морские пейзажи, — поясняет живописец. — У меня долгое время была моторка, на которой я часто плавал по реке. Речные и морские виды постоянно в моей голове. По-

том я написал много работ на тему Волги, Жигулей. Зрители говорят, что у меня получается. А когда так, душа поет и хочется развиваться дальше».

Название выставки «Всегда в пути», как и сюжеты картин Алексея Попова, говорит о жизненной

установке художника. Он много ездит по городам и странам (помимо России, это Черногория и Хорватия) и постоянно пишет с натуры.

Выпускник Самарского художественного училища, Попов как независимый художник работает относительно недавно — с начала

нулевых. Он выработал собственный стиль, который искусствоведы считают продолжением традиций импрессионизма. Творчество Попова востребовано у ценителей искусства из России и зарубежья. Помимо главных арт-площадок Самары, его работы неоднократно выставлялись в ЦДХ в Москве, объехали много российских городов, побывали в Хорватии и Черногории.

У Алексея много ждущих своего воплощения творческих идей. Он по-прежнему остается верным своему кредо — «Трудиться и еще раз трудиться». «Если ты будешь много работать, желание трудиться будет у тебя в крови, и у тебя что-то начнет получаться», — считает автор.

Сейчас Попов мечтает о творческой поездке в Казань, исторический центр которой он хочет написать. А еще он намерен подготовиться к отчетной выставке по случаю своего 60-летия, которое будет отмечать в 2015 году.

Сергей Андреев



Пейзаж с мостиком



Кредо Станислава Федорова

21 октября исполнилось 75 лет самарскому художнику Станиславу Федорову

У живописца немало высоких наград. Он заслуженный художник России, награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, премией Союза художников СССР. За выдающиеся достижения в творчестве он был награжден золотой медалью Российской академии художеств.



Мне хотелось тишины. И прежде всего – отсутствия давления, которого так много в столичных городах. Моими авторитетами были музеи. Я не стеснялся учиться и буду это делать до последнего дыхания. В атмосфере Вальпургиевой ночи и праздника попкультуры мы должны быть ближе к подлинному искусству, должны оставаться скромными тружениками и избегать телеэкрана, загрязненного новоявленными Хлестаковыми и Чичиковыми».

Вот кредо художника, который дорожит традициями мастеров самых разных эпох и художе-

почти фантастична.

На одну из последних выставок «Большая Волга в Москве» Федоров привез жанровые исторические полотна. Это батальные картины, изображающие великих полководцев – Александра Македонского, Ганнибала, Багратиона, Юлия Цезаря. Цезарь изображен здесь как бронзовый памятник. А рядом с ним – свирепый пес. Римляне ведь всегда впереди себя гнали на варваров собак... Прежде, чем создавать картину, Станислав Васильевич до мельчайших подробностей изучает историю, быт того времени, которое он изображает.

В последние годы Станислав Федоров работал над серией космических картин. На одной из этих работ – астероид Апофиз, который пролетит совсем рядом с Землей через несколько лет и может наделать немало бед... Вообще, научные знания дают

Это был третий в истории случай, когда художник из Самарской области удостоен такой высокой награды. На выставке «Большая Волга» в Москве Станислав Федоров принял награду из рук президента Российской академии художеств Зураба Церетели.

... Станислав Федоров родился в Сталинграде. Детство художника пришлось на суровые военные годы. Отец в сорок втором погиб на фронте. Рос мальчишка в детдоме. Потом – общежития, студенческие, рабочие.

В 1955 году он попал на прием к тогдашнему президенту Академии художеств А.М. Герасимову. Тот принял начинающего художника хорошо и посмотрев его работы, дал рекомендацию для учебы в Ташкентском художественном училище.

Вот как вспоминал художника в те годы художник Ф. Матанцев: «Он был абсолютным лидером среди нас. Крутой парень. Боксер. Человек с искрометным остроумием. Он, как и многие его друзья, работал очень много, почти круглосуточно».

Труды не пропали даром – Федоров и его друзья поступили в Ленинградскую академию художеств.

Учителем Федорова там был знаменитый мастер, народный художник СССР Евсей Евсеевич Моисеенко, который предоставлял молодому художнику полную свободу творчества. Вместо обычных курсовых эскизов Федоров каждый семестр писал картину.

Окончив Академию художеств и приехав в Самару, Федоров вскоре становится здесь одним из ведущих живописцев.

«Я стремился в провинцию, – говорит Станислав Васильевич. –



Поцелуй Иуды. 2011. Орг., м. 100x100

ственных стилей.

Сам Федоров – все время разный. Но почти у всех его произведений – очень высокая эмоциональная температура. Кажется, они могут обжигать.

«Эмоциональное воздействие для меня очень важно, говорит художник. – Есть у меня картина, которая находится в Чебоксарском музее, – «Воскресный день в деревне». Там сидит мужичок, выпить у него нет, а собачка его дергает, и у него такая тоска в глазах... Эта картина всегда находит эмоциональный отклик у зрителей».

Более поздние картины наполняются мажорным звуком, становятся мягче, спокойнее. А чистота цвета на полотнах – прозрачна,

художнику массу тем для творчества.

Работы художника пользуются спросом у самых разных любителей живописи, их ждут на российских и международных выставках. Есть они и в Самарском краеведческом музее имени Алабина. А более ста картин приобретено зарубежными галереями и частными коллекционерами. Хотя художник вовсе не стремится «позиционировать» себя.

«Хороший художник, считает Станислав Федоров, – не нуждается в постоянной рекламе. Его всегда найдут подлинные ценители, люди с развитым художественным вкусом...»

Вадим Карасев



Амазонка с факелом. 2010. Орг., м. 100x100



Космические женщины планеты Нибуру. 2003. Орг., м. 190x160



Суворов в Альпах. 2011. Орг., м. 190x160



Певец древних Жигулей

Этой осенью Самара простилась с замечательным живописцем, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, профессором Поволжской социально-гуманитарной академии Юрием Филипповым.

Жизнеутверждающее начало, восхищение красотой окружающего мира, мажорное звучание цвета – вот доминанта живописи Юрия Ивановича Филиппова, замечательного художника, чье творчество посвящено воспеванию волжской земли.

Его пейзажи украшают коллекции Самарского художественного музея, Пензенской картинной галереи, художественные коллекции во Франции, Канаде, Бельгии, Германии, Израиле, Турции, Индонезии.

Творчество Юрия Филиппова представила его первая посмертная выставка, открывшаяся 17 октября в галерее «Виктория». Выставка, посвященная 85-летию со дня рождения Юрия Ивановича и 60-летию его творческой деятельности, ознакомила самарцев с лучшими работами мастера.

Получив в юности профессиональную подготовку в Пензенском художественном училище им. К.А.Савицкого, затем в Киевском художественном институте, Ю.И.Филиппов впитал традиции русской реалистической школы с ее пониманием глубины темы, гуманистическим звучанием. Наставником Филиппова в Пензе был известный художник, академик Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов, принимавший серьезное участие в судьбе талантливого студента. Украинская живописная школа способствовала освоению молодым художником пленэрной традиции. Не случайно зрелая манера письма художника отличается экспрессией, часто хлестким мазком, пластичной лепкой формы. Многие работы написаны в один сеанс и отражают мимолетные состояния природы: надвигающаяся гроза, косящая рябь дождя на воде, утренняя туманная дымка... Мотивы живописи Филиппова разнообразны, но все же приоритет он отдает солнечным, ясным дням, отчего на выставках его картин всегда доминирует приподнятое настроение, праздничное звучание цвета. Пейзажное творчество Ю.И.Филиппова – это эмоциональное искусство передачи настроения, одухотворения природы, поиск гармоничного сосуществования человека с окружающим миром.

Раннее творчество художника – это поиск, определение темы, которая станет магистральной линией в творчестве последующих десятилетий. Первые тематические картины, портреты Ю.И.Филиппова 1960-70-х гг. овеяны героической романтикой созидания, которая была свой-

ственна для советской живописи того времени. Эти работы отличаются лапидарность художественных средств, монументальность звучания. Романтическая приподнятость образа останется в творчестве мастера и в последующие годы, однако большую ценность для развития творческого дарования имели поиски в пейзаже. Для этого этапа творчества характерно изучение русской природы, отечественных культурных ценностей. По результатам многочисленных поездок по старинным русским городам Загорску, Ярославлю, Борисоглебску, Переславлю - Залесскому были созданы серии полотен, посвященные жемчужинам русской архитектуры. В них художник избегает штампов, выбирает неожиданные точки зрения, демонстрируя мастерское владение приемами композиции. Таковы работы «У стен монастыря», «Старый собор у Плещеева озера». Очевидно изучение мастером древнерусской живописи, отсюда цветовая насыщенность, мажорность звучания цвета холстов.

С 1980-х гг. доминирующей темой в пейзаже Ю. И. Филиппова становится природа Жигулей. Этот период совпал со временем активного формирования самарской пейзажной школы. Совместные пленэрные поездки, выставочная деятельность связывали Ю.И. Филиппова с И.Е. Комиссаровым, В.З. Пурыгиным, Г.В. Филатовым и многими другими известными представителями самарского пейзажа. Отголоски творчества этих мастеров, общность мотивов мы находим и в пейзаже Филиппова. Первые волжские пейзажи художника носят в большей степени этюдный характер.



Он только нащупывает свою тему в природе Жигулей, изучает историю Самарского края, народный эпос. Авторское, личностное прочтение темы Жигулей придет чуть позже, но переоценить значение этюдного творчества мастера трудно. Манера письма становится все более свободной, растет колористическое мастерство. Цветовая насыщенность в сочетании с декоративностью в распределении пластических масс становится типичной для живописи Филиппова. Характерна для этого времени картина «Волга у Жигулевска», «Волжские просторы», «Праздник русской зимы».

В 1990-е гг. амплитуда творческих поисков мастера расширяется. В пейзажном творчестве этого периода прослеживается тенденция к картинному, обобщенному образу природы Самарской Луки. Романтическая взволнованность, красочное напряжение отличают полотна «Луна у Жигулевских ворот», «Бурный день на Волге».

Одновременно художник изучает историю самарского края и пишет ряд картин эпического характера. В них пластическая живописная манера гармонично соседствует с интересом и вниманием к исторической детали, бережной передаче точного облика известных архитектурных сооружений. Истории Самарского края посвящены картины «Старая Самара», «Самара, 1990-е годы».

Обращается художник и к жанру портрета. В галерее образов ученых, исторические деятели, деятели культуры и просто близкие люди, друзья художника. Одним из лучших стал портрет артистки Самарского драматического театра Веры Ершовой, неоднократно экспонировавшийся на выставках.

Творчество Ю.И.Филиппова последнего десятилетия отличается не столько поиском новых мотивов, сколько углубленной разработкой образа. Показательны такие

полотна как «Древние Жигули», «Ширяево. Скалы у штолен». Особое внимание в этих полотнах уделяется написанию неба. Сложные композиции из облаков, написанные взволнованно, поэтично демонстрируют свободное владение кистью, например, в картине «Гроза над Волгой. Закат».

Человек и природа, гармоничное бытие или, напротив, трагический диссонанс: такие темы волновали художника в последние годы и воплотились в серии графических листов, выполненных в смешанной технике с преобладанием пастели. Пастель всегда занимала в творчестве Филиппова особое место. Прекрасные графические листы с изображением былинных, сказочных образов древних Жигулей были выполнены им в этой технике уже в 1990-е годы. В последний год творческая манера работы пастелью отличалась особой свободой, виртуозностью исполнения. Гимн мо-

вания в Самаре. Он принимал активное участие в становлении Самарского художественного училища, много лет заведовал кафедрой рисунка в архитектурно-строительном институте и, наконец, создал факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Самарском государственном педагогическом университете. Становление профессиональной художественной школы в высшем образовании было его постоянной заботой. Филиппов стал наставником и помог профессионально сформироваться многим молодым художникам. Он не только передавал свое профессиональное мастерство, но и учил человечности, доброте, которые были неотъемлемыми качествами его личности.

В 1996 году на выставке Ю.И.Филиппова в Брюсселе восторженным зрителем была сделана запись в книге отзывов: «Спасибо за защиту настоящих ценностей нашей жизни: красоты, доброты, искренно-



лудости, счастью и красоте на фоне волжской природы – вот смысл последних композиций серии, оставшейся незаконченной.

Деятельность творческая у Ю.И.Филиппова была неразрывно связана с педагогической, культурно-просветительской. Неоценимый вклад был сделан им в развитие художественного образо-

сти, человеческой теплоты».

Эти слова точно отражают суть творчества Ю.И.Филиппова, художника, посвятившего свою жизнь служению искусству.

Татьяна Краснощекова,
искусствовед,
член Союза художников России

