

2 стр.
«Истоки Родины»
 Работы самарского художника Юрия Филиппова были представлены в Госдуме



3 стр.
«Крымская палитра»
 Ребята из художественных школ Севастополя приняли участие в акции, организованной региональным отделением Союза художников России



4 стр.
Диалог дерева и бронзы
 В Самарской филармонии открыта выставка работ скульптора, руководителя регионального отделения Союза художников России Ивана Мельникова



8 стр.
Самарский патриарх
 О художнике Иване Карпунове



Девять журавлей и грустный Пушкин

В этом году исполнилось восемьдесят лет со дня рождения одного из ведущих самарских скульпторов, члена Союза художников России, лауреата Самарской городской премии в области литературы и искусств Анатолия Семеновича Головнина.



Любители искусства знают его как автора множества выразительных скульптур, которые были представлены на выставках, а также памятников и барельефов.

Анатолий Семенович родился в селе Курино Кировской области. Рано остался без отца и матери, воспитывался в детском доме – сначала в городе Тихвин Ленинградской области, а во время блокады детдом был эвакуирован в село Пиксур. Там, в детдоме и пристрастился Анатолий к рисованию и лепке разных фигурок из пластилина.

Позднее в Ленинграде он окончил художественное училище им. В.А. Серова. В Куйбышев Анатолий Семенович приехал в 1965 году по приглашению тогдашнего председателя правления областного Союза художников Олега Карташева.

Но вскоре Олег Николаевич умер, и молодому скульптору пришлось поначалу непросто. Чтоб заработать, приходилось трудиться на заводе слесарем.

В 1971 году Головнин стал членом Союза художников. В эти годы он много работал как монументалист – в граните, в металле. «Больше всего я любил работать с металлом, – вспоминает мастер – алюминием, бронзой. Благо, что сотрудничал со мной замечательный тольяттинский литейщик Виктор Фомин, с которым сложилось полное взаимопонимание. До позднего вечера трудился в мастерской – домой приходил только переночевать».

Особенно удавались скульптору портреты. Многим в те годы посчастливилось видеть их на выставках. Так же, как и выразительные

скульптуры–аллегии – такие, как «Лель», «Зодчий», «Капель». Семь подобных работ выкупил у него банк «Солидарность», и потом в Самарском художественном музее с успехом прошла их выставка.

Несколько работ мастера хранится за границей. Так, в Германии, в одной из частных коллекций находится замечательная скульптура Головнина «Перед дуэлью». На ней Александр Сергеевич Пушкин представлен на петербургской набережной в один из самых трагических моментов своей жизни – задумчивый и грустный.

Много сил и времени у Анатолия Семеновича занимала общественная работа – он был депутатом областного совета, 12 лет являлся заместителем председателя прав-

Окончание на 2 стр.



Девять журавлей и грустный Пушкин

Окончание. Начало на 1 стр.

ления областного отделения Союза художников – организовывал выставки, обеспечивал работой членов творческого союза.

«Жалею порой, что из-за общественной работы скульптурой приходилось заниматься не так много, как хотелось бы, – говорит Анатолий Семенич. – Зато у людей, с которыми свела судьба, я думаю,



Памятник первому директору АВТО ВАЗа В.Н. Полякову. 2007. Бронза, гранит.

осталась добрая память. Во всяком случае, мне кажется, что врагов у меня не было».

Пожалуй, один из самых тяжелых ударов преподнесла судьба скульптора в первый день нынешнего года. Вандалы забрались в его мастерскую, в которой хранились десятки дорогих ему работ, многое разбили, многое вывезли. К сожалению, злоумышленников так и не удалось найти до сих пор.

Так что многие из работ мастера теперь можно увидеть только в альбомах и на фотографиях.

Пожалуй, самая известная монументальная работа мастера – мемориальный комплекс семье Володичкиных, построенный в посёлке Алексеевка к 50-летию Победы над фашистской Германией. Это памятник матери, у которой война забрала всех девяти сыновей. Пятеро из

них погибли в 1941-1943 годах, шестой – в январе 1945 года. Трое сыновей вернулись после победы в село с тяжёлыми ранениями, от которых вскоре умерли. Прасковья Еремеевна не дождалась их возвращения



Памятник «Перед дуэлью». Бронза. 60x35x25

– её сердце не выдержало известий о гибели сыновей.

Памятник семье Володичкиных, ставший одним из знаковых в нашей области, – это бронзовое скульптурное изваяние матери, проводившей сыновей на фронт, а рядом – высокая, более 11 метров высотой, стела из гранита, с которой рвутся в небо девять бронзовых журавлей. Памятник-символ вызывает ассоциации с замечательной песней Френкеля на стихи Гамзатова: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавыми не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей».

Самарский скульптор стал и автором бронзового бюста Виктору Николаевичу Полякову, первому директору Волжского автомобильного завода, выдающемуся организатору автомобильной промышленности страны. Этот памятник открылся в Тольятти на площади у здания

заводоуправления АВТОВАЗа 9 апреля 2007 года.

Немало работ скульптора можно увидеть и в Самаре. Среди них – бронзовый бюст Карбышева, динамичный памятник летчице Санфириковой у Дома молодежи, монумент Арцыбушева, гипсовые барельефы в аэрокосмическом университете, посвященные легендарному конструктору Сергею Павловичу Королеву. На их открытие в Самаре приезжал летчик-космонавт Алексей Леонов, который дал высокую оценку работе самарского скульптора.

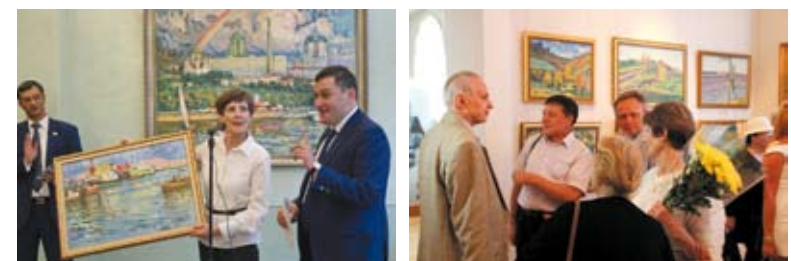
К сожалению, не все замыслы скульптору удалось реализовать. Так, он готовил барельеф для фасада Дома молодежи, этот проект одобрил художественный совет, но начавшаяся перестройка, когда финансирование многих проектов было прекращено, не дала завершить эту работу...

Вадим Карасев

ВЫСТАВКИ

«Истоки родины»

Московские любители живописи познакомятся с лучшими картинами самарского пейзажиста. В столице, в Государственной думе, в середине сентября состоялось открытие выставки «Истоки Родины». На ней представлены работы самарского художника Юрия Филиппова, ушедшего из жизни два года назад.



Это пейзажи, созданные по результатам многочисленных поездок по стране. В экспозиции есть такие значительные произведения самарского мастера, как «Радуга над Волгой», «Перед ураганом в Жигулях», «Старый собор у Плещеева озера», «Золотая осень на Волге», «Никитский монастырь», «Мас-

леница в Переславле», «Самара с Волги» и другие. В этих работах представлены не только Самарский край и Волга, но и монастыри, храмы Золотого кольца, удивительные по красоте и звучности природные ландшафты юга и севера России.

Выставки произведений Филиппова всегда вызывали живой интерес у публики. Художник показывал зрителям радостный, пронизанный солнцем мир, продолжая традиции русской пленэрной школы, Константина Юона, Бориса Кустодиева. Эта тенденция проявилась уже в работах шестидесятых годов, когда художник проехал с этюдником по всем городам «Золотого кольца». Волжские просторы в любое время года приковывали внимание художника. Он писал запорошенные снегом березы, перламутровый мартовский снег, праздник весеннего обновления природы,



веселый строй подсолнухов. Его пейзажи необыкновенно музыкальны. Глядя на них, мы как будто слышим какую-то тихую нежную мелодию, в которую влетают звуки природы. В последние годы художник работал над картинами, где природа Самарской Луки выступала неким антиподом технического прогресса, разрушающего эту красоту...

Вадим Карасев



«Крымская палитра» с участием самарских художников

С 20 по 30 сентября ребята из нескольких художественных школ Севастополя приняли участие в акции «Крымская палитра», которую организовало Самарское региональное отделение Союза художников России в рамках реализации федеральной целевой программы Министерства культуры РФ «Культура России».



В рамках проекта прошел конкурс творческих работ воспитанников детских художественных и общеобразовательных учреждений, проживающих в Крымском федеральном округе. По его результатам была организована творческая школа с участием одаренных детей и молодежи в количестве 25 человек.

Во время акции самарские художники

Николай Лукашук и Полина Горецкая, питерский живописец член-корреспондент РАХ, действительный член Петровской академии наук и искусств, заслуженный художник РФ, народный художник Чувашии Анатолий Рыбкин и марийский художник председатель регионального отделения «Союз художников Республики Марий Эл» Евгений Яранов и самарский скульптор, заслуженный художник РФ, председатель научного совета Петровской академии наук и искусств по изобразительному искусству, председатель Самарского регионального отделения Союза художников России Иван Мельников провели серию из десяти мастер-классов.

Проект предполагал совместную работу художников с детьми на пленэре. Участники проекта получили все необходимые методические и рабочие материалы для создания произведений пленэрной живописи – хол-

сты, масляные краски, кисти, растворители, этюдники.

А еще были проведены два семинара для ребят из художественной школы Севастополя на тему «Страницы истории Крыма». Полина Малыгина и Дарья Горина из самарской школы № 22 представили видеопрезентацию об истории, культурном наследии и малоизвестных фактах настоящего и прошлого края. А с кадетами «Детский спецназ» были организованы две встречи по развитию изобразительного искусства.

Пять творческих мастерских на тему развития творческого мышления у детей были проведены Иваном Мельниковым и Евгением Ярановым. В рамках проекта были организованы два круглых стола на тему развития изобразительного искусства, выявления и поддержки юных талантов, развития образования в области изобразительного искусства.

По окончании проекта на площадках «Песочной бухты» города Севастополя при поддержке Крымского отделения «Союз художников России» состоялась большая коллективная выставка, экспозиция которой составили лучшие работы юных художников и их руководителей. Выставка экспонировалась десять дней, ее посетили более трехсот человек. Благодаря организации итоговой выставки проекта участники смогли увидеть достижения и позитивные результаты пленэров, сравнить работы детей до и после интенсивных занятий.

Кроме того, участники проекта приобрели культуру и искусство Крыма. Участие в проекте принесло большую пользу детям, интересующимся искусством.

Вадим Карасев

Репинские «Бурлаки» под «Парусом»

На третьей очереди Самарской набережной в сентябре открыли скульптурную композицию «Бурлаки на Волге». Трехметровый бронзовый мольберт с фигурами репинских бурлаков установлен в рамках работы оргкомитета «Культурная Самара».



Автором композиции стал самарский скульптор Николай Кулев. Объект представляет собой объемную копию одноименной картины Ильи Репина (даже размер «холста» соответствует реальному), с той лишь разницей, что фон у скульптуры естественный: между рамой и бурлаками видны настоящие Волга и небо.

Композиция приурочена к 170-летию со дня рождения Ильи Репина, чье имя связано и с Самарской землей. В открытии скульптуры приняли участие сопредседатели оргкомитета «Культурная Самара» – депутат Госдумы Александр Хинштейн и глава города Дмитрий Азаров, а также председатель Самарской городской думы Александр Фетисов.

Подарок пришелся горожанам по вкусу. В выходные посмотреть на «Бурлаков» без фотоаппаратуры с ними проходили было чрезвычайно сложно.

К церемонии на набережной была устроена выставка репродукций Репина, а также прошел пленэр студентов Самарского художественного училища.

Изначально композицию планировалось установить на 4-й очереди набережной. Позже глава города вместе со скульптором выбрали для нее место перед фонтаном «Парус» на Ленинградском спуске.

Анастасия Изюмская

ВЫСТАВКИ

Диалог дерева и бронзы

В фойе Самарской филармонии с 20 ноября открыта выставка работ самарского скульптора, руководителя регионального отделения Союза художников России Ивана Мельникова «Диалог». В экспозиции – 34 работы из дерева и бронзы.



Творчество самарского мастера представлено здесь довольно разнообразно.

Есть здесь и реалистические вещи, и абстрактные композиции. Реальное, привычное у Мельникова легко совмещается с фантастическим

началом. «Главное – создать в скульптуре гармонию форм, – считает Иван Мельников. – Реалистичная работа становится пустой и бездушной, если ее нет. И абстрактная скульптура тоже может быть мертвой, если в ней не чувствуется образ, который вдохновлял авто-

ра. Не зря говорят, что художник – это глаза человечества». Среди бронзовых работ, передающих состояние человеческой души, можно отметить бронзовые скульптуры «Взлет», «Падение» и «Отчаяние» – все три составляют единое целое. Это словно бы три стадии одной истории. Сначала – предвещание падежа, а затем, в «Отчаянии», – метафора рук-крыльев, для полета не предназначенных и словно бы прикованных к земле.

На выставке можно увидеть и образные, философские работы из серии «Театр». Одна из них, «Корабль судьбы», представляет собой судно, на носу которого стоит рыцарь с копьем, напоминающий Дон Кихота, а на корабле – развернутый парус, пробитый ударами судьбы. Наверное, это символизирует и творчество любого настоящего мастера, который всегда создает свои творения вопреки многим обстоятельствам жизни.

Из реалистических работ на выставке представлена композиция «Аксаковы». Маленький цветочек скульптурный портрет художника Ивана Шишкина, композиция «Первопоселенцы» – фигура стрельца, тут



же хоругвь, рядом конь, а на нем – жена стрельца с ребенком. Во всей композиции – спокойствие и готовность людей выполнить свой многотрудный долг. Именно так могли выглядеть первые поселенцы крепостного настоящего мастера, который всегда создает свои творения вопреки многим обстоятельствам жизни.

Есть на выставке и бронзовая фигура Лермонтова, любимого поэта скульптора. В пластике стоящего поэта переданы, казалось бы, противоречивые вещи – его неудержимая страсть и ледяное спокойствие...

Еще одна работа, «Ночевала туча золотая» создана, видимо, под впечатлением стихотворения Лермонтова. Только вместо тучки мы видим фигуру спящей девушки. В работах Мельникова из дерева – большое умение скульптора и лаконичность, многое дано намеком. Таковы его работы «Рождение», «Первый поцелуй» и «Страсть», составляющие единую композицию. Таковы и фигуры Ромео и Джульетты. Такова и композиция «Бесконечность», оставляющая зрителю возможность самых разнообразных трактовок...

Вадим Карасев

ВЫСТАВКИ

Музыка, нарисованная на бумаге

В выставочном зале регионального отделения Союза художников России с 24 ноября по 1 декабря проходила выставка «Акварель России: традиции и современность»



В экспозиции было представлено около 70 работ художников-акварелистов из разных городов России - Омска, Александрова, Казани, Самары, Ульяновска, Твери, Тольятти, Владимира, Дмитровграда, Краснодара, Вологды, Екатеринбурга и других.

«Еще десять-пятнадцать лет назад акварели не выставлялись, - заметила на открытии самарский

многие молодые возвращаются к этому замечательному виду искусства».

Выставка показала, что акварели под силу передавать самые разные настроения, самые разные чувства. Тут и поэтические работы художницы из Твери Нэллы Пяташевой из цикла «Все цвета осени» («Сороки», «Сиреневая осень») - свои пейзажи она увидела словно



искусствовед Валентина Чернова. - Теперь другая тенденция. Это тонкое, камерное и демократическое искусство, для которого не нужно больших денежных затрат, все больше захватывает художников. У акварели как вида творчества замечательные традиции. Вспомним, например, Сомова и других авторов из «Мира искусства», работавших в начале прошлого века. Я рада, что художники нашего поколения, в том числе и бы сквозь залитое дождем стекло. Тут и полная тайны работа «Ночное» вологжанина Виктора Новикова - пасущаяся корова, пастух, луна, силуэт дерева - все здесь приобретает какое-то магическое значение. Тут и полные трагизма произведения самарца Владимира Романова на библейские мотивы - «После вечера», «Искушение». Тут и строгая, аскетичная серия акварельных работ «Курильские острова» еще одного самарца, Александра Бондаренко. Тут и трогательный портрет «Наташенька» кисти другого нашего земляка, Николая Кулебакина.

Особое, музыкальное звучание приобретают акварели, созданные на мокрой бумаге. В этом убеждаешься, знакомясь с произведениями Нины Александровны из Омска. Такими, как «Грот» или «Вода и камень»...

Вадим Карасев



ВСТРЕЧИ У МОЛЬБЕРТА

Скоро сказка сказывается...

Какие книги любят читать дети? Ну, конечно же, книги с картинками. Хорошие иллюстрации развивают у детей эстетический вкус и образное мышление. Художник помогает им представить героев книги и обстановку, в которой происходит действие. А дальше - фантазируйте сами!

А как рождаются у художника образы? С чего он начинает свою работу над книгой?

Об этом, и о многом другом состоялся разговор на творческой встрече самарского художника-иллюстратора

Олега Рамодина с учащимися школы-интерната № 113, где учатся и проходят лечение дети с ограниченными возможностями здоровья.

Школьный зал не мог вместить всех желающих. Ребятам было очень интересно познакомиться с творчеством художника и посмотреть его работы. Олег Михайлович представил де-



тям свои иллюстрации к народным и литературным сказкам. Про каждого персонажа художник повествовал, как сказку сказывал, и, незаметно, литературный текст «перетекал» в изображение на экране. Свои работы Олег Михайлович показывал в режиме электронной презентации. Каждую иллюстрацию подробно комментировал и отвечал на вопросы аудитории.

Для ребят такая творческая встреча с художником проводилась впервые. И, возможно, теперь, начиная читать очередную книгу, они более внимательно будут изучать книжные иллюстрации.

Нина Титова

Четыре художника и «Вдохновение»

В сентябре в самарской галерее «Новое пространство» открылась выставка «Вдохновение», на которой представлены произведения четырех местных художников



Все представленные на выставке работы разнообразны по своей стилистике и технике исполнения.

Вячеслав Сухов, самый известный в Самаре мастер акварелей, представил свои небольшие камерные произведения - натюрморты, работы, изображающие интерьеры комнат, фантазии (в одной из них, «В саду», дама и яблоня рядом с ней как будто парят в воздухе, а в другой - королева отделилась от шахматной доски и начала самостоятельную жизнь). Работы Сухова лаконичны. В интерьерах - казалось бы, ничего особенного: окно, стул, свеча, цветы в вазе, но во всем этом есть какая-то тайна, которая притягивает зрителя. Знакомые нам предметы преобразуются в акварелях мастера, и на рисунках перед нами предстает иной мир. Его пространство насыщается цветовой гармонией, а девушки, изображенные художником, становятся странными существами с загадочными грустными лицами и руками, похожими на крылья ангелов

Живопись Николая Кулебакина наполнена экспрессией - его картины («Свободный полет», «Дикая яблоня» и другие) как будто рождаются из хаоса. Живописные работы Константина Загоскина (портреты, городские пейзажи) более традиционны, реалистичны. Своей выразительностью особенно выделяются триптих «Моя Самара», на котором изображены старинные дома, украшающие город, и «Портрет бабушки», на лице которой, изборозженном морщинами, словно читается ее судьба.

Художник Павел Ураткин представил свои черно-белые графические работы, сделанные в традициях великого художника Фаворского, - гравюры на пластике, монотипию. Его умиротворенные городские и деревенские пейзажи наполнены неспешной жизнью деревьев, птиц и людей.

Все эти работы вызвали немало ассоциаций у молодых самарских поэтов. Так, например, акварели Вячеслава Сухова вдохновили на творчество поэта Андрея Савкина, а картины Николая Кулебакина - поэта Павла Шиверова. И зрители, пришедшие на выставку, услышали их стихи.

Вадим Карасев



ВЫСТАВКИ

«Дорогой Важа»

В Самаре прошла выставка грузинского художника Окиташвили «Дорогой Важа»

Выставка грузинского художника Важи Окиташвили прошла в сентябре в самарской галерее «Арт-центр». Это совместный проект «Арт-центра», которым руководит Татьяна Саркисян, и Российской академии художеств. На выставке представлено несколько десятков живописных произведений и работ, созданных в технике шелкографии, самобытного художника, продолжающего традиции Нико Пиросманишвили и Анри Руссо.

Основные темы творчества Важи Окиташвили - грузинские православные храмы, полуразрушенные крепост-

ные стены, крыши и окна грузинских домов. Все это окрашено в яркие праздничные цвета и проникнуто радостью жизни. Перед открытием выставки в галерее звучали записи с грузинскими песнопениями. Как признался художник, он и сам, как правило, создает свои произведения, слушая грузинскую музыку. Может быть, потому его полотна получаются такими ритмичными, музыкальными. Работы Окиташвили разнообразны по стилистике. Так, цикл произведений «Сказки», выполненных в технике шелкографии, напоминает порою театр теней.

На выставке также представлены созданные в той же техни-



ке работы из циклов «Городские зарисовки» и «Пиросмани» (по мотивам одного из любимых художников Важи Окиташвили). Есть на выставке и произведения, окрашенные иронией и наполненные философией. Это, например, картина «Древо жизни». Или работа «Россия и Грузия», где между двумя этими странами, изображенными символически, пролегла пропасть, над ней натянут канат, а на канате пляшет чертик.

Или произведение «Ковчег XXI века», где тот же чертик изображен на носу огромного корабля, символизирующего нынешний мир и его обитателей. На некоторых произведениях художник использует обратную перспективу, характерную для иконописцев. И оттого букеты с цветами, например, порою выглядят на его картинах более внушительно, чем дома и человеческие фигуры. Сам художник сказал, что он не пишет

плотой отозвались об этих произведениях на открытии выставки академик Российской академии художеств Павел Арзуманидис, руководитель регионального отделения Союза художников России Иван Мельников, председатель правления Самарской региональной общественной организации ТСХ России Олег Емельянов.

Важа Окиташвили родился в Тбилиси. Но сам он говорит, что, помимо этого города, есть еще два, в которых ему приятно бывать и где у него много добрых друзей, - это Москва и Самара. Художник высоко оценил выставочную площадку «Арт-центра» с ее фактурными кирпичными стенами, сказав, что она очень хорошо подходит к стилистике его работ.

Вадим Карасев



Живописный дуэт из Самары представил свои работы

С 3 по 14 ноября в Самаре, в выставочном зале Союза художников России была открыта выставка «Живопись Светланы Щегловой и Николая Шеина». На ней были представлены работы двух самарских живописцев. Выставка не очень большая - около двадцати живописных работ художника Николая Шеина и немногим более десятка - его супруги, Светланы Щегловой.

Однако по уже этим представленным на выставке работам можно судить о творческом почерке самарских художников.

Светлана Щеглова известна в Самаре как мастер натюрмортов. На ее картинах, представленных на нынешней выставке, мы видим, главным образом, букеты полевых цветов, а детские игрушки рядом с ними - куклы и мишки - придают работам трогательность. При этом легкие цветочные «завихрения» вокруг ваз с цветами создают динамику, и порою кажется, что



эти цветы только что сорвали и поместили в вазы, и они до сих пор хранят аромат лугов.

Николай Шеина знают в Самаре прежде всего как пейзажиста. Работы в этом жанре преобладают и в нынешней экспозиции художника. Волжские пейзажи писали и сегодня пишут многие художники. Но порой сложно бывает отличить авторский почерк одного художника от другого - пейзажи разных авторов бывают похожи, словно братья-близнецы. О шеинских работах, к счастью, этого не скажешь.

Деревья во время волжского разлива, стоящие по колено в воде... Красочные маленькие домики, столпившиеся у подножия Жигулевской горы прямо у берега Волги... Величавый сосновый бор, отражающийся в зеркале волжских вод... Непоседливые чайки, летящие низко над гладью реки... Все это окрашено на картинах Николая Шеина экспрессией, веселой энергией. Не случайно и многие свои работы автор подписал так же весело и совсем не академически - «Колюня Шейн»...

Вадим Карасев

ВЫСТАВКИ



К 170 летию Репина

Во второй половине октября в самарском музее имени Алабина прошла всероссийская молодежная выставка живописи. Экспозиция приурочена к 170-летию юбилею великого русского живописца Ильи Репина, чье творчество было связано и с самарской землей. Инициатором проекта выступила Самарское региональное отделение Союза художников России.

На выставке были представлены произведения молодых последователей русской реалистической школы. Картины разнообразны по своим сюжетам - тут и жаровые композиции, и портреты наших современников, и пейзажи, и экскурсы в историю, и символические работы.

В проекте приняли участие молодые художники из Поволжья, Москвы, Екатеринбурга, Томска и

многих других регионов. Достоинством были представлены авторы городов нашей области - Самара, Тольятти, Новокуйбышевска, Жигулевска. Всего на суд жюри было представлено более 300 работ, из них было отобрано около 200.

К сожалению, из-за событий на Украине работы авторов из этой страны, прошедшие конкурсный отбор, так и не добрались до Самары. Несколько слов о том, какие работы авторов из нашей области наиболее всего выделялись на общем



фоне. Я бы назвал, прежде всего, три картины Асии Петровой, студентки Тольяттинского государственного университета. Героиня ее произведения - маленькая девочка, трогательная и открытая миру. Причем первая из этих работ «Чудо» - дебютное живописное полотно молодой художницы. Ребенок в деревенской бане, стоя у окошка, ловит танцующие пылинки в луче солнца. Не менее трогательны и солнечны

две другие картины Асии Петровой - «А конфетка-то настоящая» и «Бабушкины руки».

Вообще, больше открытий было именно у художниц. Это и пейзаж «Золотой октябрь» Ольги Емельяновой, и «Святоточные гадания» Елизаветы Лапшиной, и «Старое Ширяево» Ксении Репиной, и немало других интересных работ.

Вадим Карасев



«Не галопам по Европам»

16 октября в краеведческом музее г. Сызрани состоялась открытие персональной выставки живописи самарского художника, члена Союза художников России Евгения Штырова «Не галопом по Европам».



В экспозиции представлена целая палитра этюдов, выполненных во время проведения персональных выставок по разным странам Европы за последние 9 лет.

Выставку открывал молодой певческий коллектив из трех русских красавиц в этнических костюмах с репертуаром русских народных песен. С открытием выставки художника поздравила директор краеведческого музея. В городских пейзажах с реками, храмами, крепостями и провинциальными дворянками, в раз-

нообразии Европейской природы от ветров Атлантического океана до



облаков в вершинах Пиренеев, во всем чувствуется тепло трепетное отношение художника к чужеземной культуре, находя в ней обские древние корни со своей Родиной.

Сызрань тепло встретила самар-

ского художника, которого уже знают по предыдущим выставкам, проходящим в городе еще с 2003 года. В своем выступлении перед зрителями Евгений отметил, что, к сожалению, не смог показать свои последние жанровые картины на тему древней Руси, так как их пришлось перевезти в Русский Центр науки и культуры Австрии, расположенный в Вене, где 13 ноября 2014 года состоится открытие персональной выставки живописи художника. Большая часть русской коллекции картин художника была приобретена частными лицами и коллекционерами уже в прошедшие персональные выставки этого года, состоявшиеся в Кремле г. Волоколамска Московской области и в самарской Губернской Думе. Тема, по словам автора, необычная, замыслов много, их надо досконально изучать и реализовывать на протяжении всей своей жизни.

По материалам сайта shsmara.ru

ВЫСТАВКИ



Творческое содружество

В выставочном зале Самарского отделения союза художников России прошла художественная выставка «Наставники и ученики», посвященная 20-летию отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. В экспозиции представлены творческие работы преподавателей и выпускников.



Выставка объединила в одном зале полотна известных мастеров живописи и молодых художников. Разные по жанрам, стилистическим направлениям работы тем не менее имеют некое внутреннее родство, раскрывающееся не сразу. От учителя к ученику передаются опыт, мастерство, умение видеть прекрасное в жизни, находить выразительную художественную форму. Каждый ученик воспринимает традицию индивидуально, интерпретирует ее сообразно собственным творческим устремлениям. Однако остаются базовые принципы, которые и являются основой творчества. В данном случае речь идет о традиции реализма, которая много десятилетий живет в отечественном искусстве и не устаревает, потому что в основе ее гуманистический подход и потому, что она позволяет сосуществовать бесчисленному количеству авторских концепций художественного мировидения.

В основе преподавания на кафедре изобразительного и декоративно-прикладного искусства лежит академическая система и реалистический метод отечественной художественной школы. Поддерживаются наиболее значительные и перспективные традиции в современном изобразительном искусстве.

Ведущие преподаватели кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства выпускники стиличных художественных вузов, отсюда и трепетное отношение к академизму, наследию в искус-

стве. Это прежде всего Галина Васильевна Суздальцева, Вадим Петрович Свешников, Геннадий Васильевич Тибушкин, выпускник Дальневосточного института искусств Игорь Петрович Дюний. Они стояли у истоков создания кафедры, команда единомышленников, которая вырастила не одно поколение учителей изобразительного искусства, художников. Известный художник-пейзажист, член Союза художников России Юрий Иванович Филиппов стал энтузиастом, которого не испугали трудности начального этапа. Он провел работу по открытию специальности 030608 «Изобразительное искусство» и осуществил первый набор студентов, который в основном состоял из выпускников Самарского областного художественного училища им. К. Петрова-Водкина. 1 сентября 1994 года Самарский государственный педагогический институт впервые распахнул двери для студентов факультета ИЗО и ДПИ. Открытие факультета было значимым и давно ожидаемым событием в городе.

Общей идеей преподавателей кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства было создание факультета по подготовке художников-живописцев. Эту мечту удалось осуществить в 2008 году. Наряду со специальностью «Изобразительное искусство» осуществляется подготовка художников станковой живописи, что является перспективным направлением развития кафедры. Кроме того, кафедра осуществляет подго-

товку бакалавров педагогического образования по профилю «Изобразительное искусство». Одной из востребованных форм обучения является очно-заочное отделение, которое функционирует с 1999 года.

Постепенно профессорско-преподавательский состав пополнялся. В разные годы на кафедре работали такие замечательные художники и преподаватели как заслуженный художник России Р.Н. Баранов, А.В. Нагнибеда, Н.В. Ельцов, Н.Г. Филатова, В.И. Горбачева, заслуженный художник России В.Д. Герасимов. Большую роль в становлении кафедры сыграли председатели государственной аттестационной комиссии, которые во многом определяли направление развития факультета: кафедра РАН, профессор, декан художественно-графического факультета МПГУ Е. В. Шорохов, заслуженный художник России И.Е. Комиссаров, заслуженный художник России В.З. Пурьгин, кандидат искусствоведения доцент И.В. Бурая. Профессорско-преподавательский состав в последнее время пополнился молодыми художниками и



учеными, выпускниками кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это члены Союза художников России Круглов Тарас Владимирович, Амелина Ирина Викторовна, Латашева Елена Алексеевна, Ксения Геннадьевна Репина, Андрей Николаевич Яковлев.

В экспозиции выставки максимально полно представлены полотна и графические работы этих мастеров во всем многообразии жанров - портрет, натюрморт, пейзаж, жанровые сцены.

Зрители не сразу могли понять, где работы преподавателей, а где бывших студентов. Действительно уровень профессионализма практически равен. Это и есть главная награда преподавателям. Сегодня выпускники кафедры изобразительного и декоративно-прикладного искусства достойно представляют искусство Самары на выставках и конкурсах всероссийского,



международного уровня, освещают практически все виды искусства. Хорошо знакома самарцам керамика и декоративные работы Алисы Самаринкиной, голубены Дины Ковалевой. Восхищение многих вызвали портреты Анны Горбуновой, Ольги Бездриной, Екатерины Смирновой. Украшением выставки стал городской пейзаж Елены Маковой «Правский град», выполненный экспрессивно и декоративно. Все молодые художники, чьи работы мы увидели в экспозиции, неоднократно представляли свои персональные выставки. Так, Анна Сливкова показала два натюрморта, которые запомнились с ее персональной выставки в галерее «Вавилон».

Особым разделом выставки стали дипломные работы последних пяти лет. Они показали, каковы тенденции развития художественного образования, какой герой интересует молодых художников. Отрадно видеть, что интерес вызывает не только современная тематика, пейзаж, но и исторический жанр. Серьезной заявкой стала выпускная работа В. Погодаевой «Ожидание», посвященная страницам истории Древней Руси. Картина выполнена под руководством Т. В. Круглова, который учился на отделении ИЗО и ДПИ, а теперь



преподает профессиональные дисциплины. К лучшим дипломным работам последних лет можно отнести композицию «Андрей Рублев», выполненную Е. Семиним под руководством Ю. И. Филиппова.

Развитие творческого потенциала студентов стало приоритетной педагогической

областью на кафедре, чему в немалой степени способствует активная выставочная деятельность. Множество успешных выставочных проектов было реализовано за последние годы. Огромным успехом пользовалась выставка живописи и графики в Москве в 2005 г. К 15-летию отделения ИЗО и ДПИ была открыта масштабная выставка в областном историко-краеведческом музее им. П. Алабина (2009), выставка пейзажа в Детской областной картинной галерее (2012), выставка дипломных работ студентов ПГСГА в Самарском областном художественном училище им. К. Петрова-Водкина, выставка «Мой родной город Самара. Живопись. Графика» в Музее истории г. Самара (2011) и мн.др.

Кафедра изобразительного и декоративно-прикладного искусства Поволжской государственной социально-гуманитарной академии сохраняет традиции художественного образования и является одним из центров формирования новой культуры, развития перспективных педагогических и художественных проектов. Выставка, открытая 17 ноября в выставочном зале Союза художников, - еще одно подтверждение высокого

творческого потенциала и содружества преподавателей и выпускников кафедры.

Татьяна Краснощекова, зав. кафедрой изобразительного и декоративно-прикладного искусств ПГСГА.

По итогам пленэров

В Самаре, в выставочном зале Союза художников России в октябре прошла выставка «По итогам пленэров 2014 года»

Всего здесь было представлено около 70 живописных произведений. Основу экспозиции составили работы участников проекта «Портрет города».

Выставке предшествовал живописный пленэр «Неповторимые черты Самары», в котором участвовало десять художников - Станислав Щеглов, Николай Лукашук, Полина Горцакая, Евгений Штыров и другие. Организовало пленэр реготделение Союза художников России при финансовой поддержке администрации. Кстати, по две работы каждого из художников были переданы в дар городу.

Участникам проекта были выданы краски, кисти, холсты и предоставлена возможность запечатлеть те уголки Самары, которые им более дороги. За месяц каждый из художников



создал по восемь работ. Дом Клодта, драмтеатр, вертолетная площадка, дача Головкина, филармония, железнодорожный вокзал и даже совсем недавно открывшийся памятник Засекину - все эти и другие знаковые для нашего города места запечатлены на картинах.

Картины сделаны в совершенно разных манерах. Своей экспрессией, пожалуй, наиболее выделяются работы Николая Лукашука. Так, его «Ладья», вся в разноцветных точках-огоньках,

ревяными мостовыми. Время здесь как будто замерло».

И это ощущение передалось в работах художников. А через две недели после этого пленэра те же мастера кисти стали участниками пленэра «Золотая осень» в Болдино, где все пропитано духом пушкинской поэзии. И даже названия работ - вполне в этом духе. Одна из них, Андрея Мишагина, называется, например, «Осенний день высок и тих». Даже когда художники запечатлевали одни и те же места, на картинах они были не

совсем похожи друг на друга и отражали индивидуальность авторов. Это, например, можно сказать о знаменитом «Пушкинском мосте» в Болдино, запечатленном на картинах Ирины Стародубовой и Андрея Мишагина.

На открытии выставки высокий уровень представленных пленэрных работ отметили куратор проекта «Портрет города» художник Станислав Щеглов и один из ветеранов самарской живописи Евгений Горыхов.

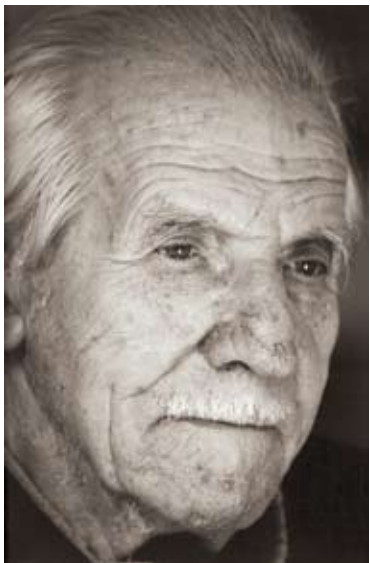
Вадим Карасев





Самарский Патриарх

Самарское региональное отделение Союза художников при поддержке областного правительства в рамках проекта «Прекрасного след» издало альбом о художнике Иване Карпунове. Публикуем отрывок из статьи, размещенной в этом альбоме.



Художника Ивана Васильевича Карпунова (1909-2004) по праву можно назвать самарским Патриархом. Прожил почти полный век – целых 95 лет – и оставил нам большое художественное наследие. Память о нем у собратьев по цеху и всех тех, кто был с ним дружен, самая добрая.

На фотографии Олега Давыдова – благообразный, мудрый старец. В мае 2014 года исполнилось десять лет со дня его переселения в тот заповедный, цветущий эдемский сад, отблесками которого сквозят его полотна.

Подробности биографии Ивана Васильевича известны из его собственных уст: в свое время она была записана В.А. Черновой. Карпунов – уроженец рязанских земель – происходил из раскулаченной семьи. Он учился в Москве, но из-за боязни репрессий вынужден был переехать в Саратов, прошел военную службу в Вольске. В 1936 году Карпунов приехал в Куйбышев и поступил на работу в кооперативное Товарищество «Художник», впоследствии преобразованное в Художественный фонд Союза художников России. Здесь он в течение долгих лет исправно трудился над портретами передовиков производства, делал оформительские работы. Но, уйдя на пенсию, почувствовал себя свободным от всех официальных требований и стал писать, как душе хотелось.

Из воспоминаний Ивана Васильевича мы знаем, сколь значительную роль в его жизни сыграла встреча с украинским художником О.Т. Бизюковым, сосланным в Куйбышев (1939-1945). Бизюков входил в группу киевских художников-бойчукистов (по фамилии ее основателя М.Л. Бойчука). В своих поис-

ках они опирались на стилистику раннего итальянского Возрождения, украинскую иконопись и народное искусство. В 1935 году все они были репрессированы.

Бизюков как бы легитимизировал в глазах Карпунова икону, народное искусство; цвет, форму. А то, что у Ивана Васильевича от природы было это чувство цвета, свидетельствует как его последующее творчество, так и высказывание одного из мэтров советского искусства Б.В.Иогансона, который на просьбу Карпунова стать его учителем – во время учебы последнего в центральной студии при товариществе «Художник» в Москве – сказал: «У Вас душа, рука, глаз художника. Учиться будете у жизни...».

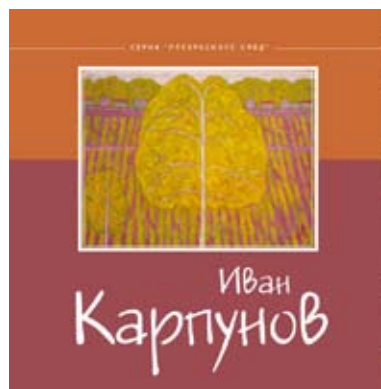
Очевидно, что Иван Васильевич не прошел и мимо искусства западноевропейского, французского – чувствуется, что интересовали его «набиды», постимпрессионисты. Карпунов мог видеть их работы в наших музеях, но, наверное, чаще его вдохновляли альбомы репродукций, которые всегда были под рукой.

В собрании Самарского художественного музея хранится сорок

1967) восходит к творчеству художников-«деревенщиков» – В.Ф.Стожарова, А.А.Тутунова. Работы «деревенщиков», переключаясь с опусами представителей т.н. сурового стиля 1960-х, привлекали на выставках своей подчеркнутой простотой, демонстративной «сермяжностью» – в противовес послевоенному сталинскому «гламуру» в живописи. В карпуновском натюрморте добротно прописаны и почти величественно смотрятся глиняная крынка с квасом и хлебные караваи (так и кажется, что в подтексте максима «краюху на стол, и стол – престол»).

Отмечая воздействие на художника стилистики «бойчукизма» – через О.Т.Бизюкова (1930-е – 1940-е гг.), не забудем, что в 1970-е годы творчество Ивана Васильевича получило подпитку и от болгарской живописи. Дело в том, что прежде герметически закрытый для иностранцев Куйбышев стал поворотом болгарского города Стара Загора, и оттуда к нам начали приезжать художники, привозя на выставки свои яркие, многоцветные холсты.

В типичном для того времени карпуновском «Празднике» (1973) на



произведений Карпунова; самые ранние из них относятся к концу 1950-х – началу 1960-х годов, самые поздние – к концу 1990-х. Далее художник работать уже не мог – стал плохо видеть.

Ранние работы Карпунова решены в серебристо-серой, пленэрной гамме, исполнены в характерных традициях московской школы, «Союза русских художников», которые не иссякали в советской живописи, благодаря стараниям С.В.Герасимова, Б.В.Иогансона и других «маститых». Думается, мотив карпуновской «Зимки» (1964), позже неоднократно им повторенный, имеет прямое отношение к пластовским «банькам», «зимкам» и другим крестьянским сценам.

Натюрморт «Хлеб и квас» (1966–

поставленной почти вертикально поверхности стола, покрытого кипенно-белой скатертью, вокруг букета в вазе и бутылок вина словно кружатся тарелки с красными яблоками. Цветовое решение полотна: красно-коричневое, терракотовое с вкраплением бутылочно-зеленого (тени от посуды) на белом фоне – придает ему торжественный характер, рождает ощущение праздника, хотя перед нами отнюдь не ломящийся яствами стол из вареной книги сталинского времени. В последующих своих композициях художник неоднократно обыгрывает подобное скольжение форм по кругу, замыкая композицию и превращая ее в некую завуалированную «эмблему» праздничного торжества.

В другом «Празднике» (1977) – по периметру круглого стола вокруг украшенной бантом балалайки «вращается» цветочный орнамент на скатерти, да и разбросанные по всему фону орнаментальные цветочки будто принимают участие в общем хороводе. Все формы оконтурены, уплощены, они как бы переспаиваются с места на место в общей калейдоскопической «картинке» – а в ушах почти явственно звучат заливыстые балалаечные колотца.

Тема праздника была особо популярна в советском искусстве в 1970-е – годы брежневского застоя. Но праздник, который стал главной

обрамленную по периметру силуэтами темно-зеленых и белых (цветущих) деревьев. Композиция уравновешенна, гармонична, в центре ее изображена белая корова с маленьким белым теленком – анималистический вариант вечной темы «мать и дитя». Так утверждаются основы, на которых зиждется мир: природный круговой цикл – смена дней и ночей, гармоническое единство мировых стихий, продолжение рода – великая тайна материнства. Расцвет карпуновского искусства приходится на 1980-е – 1990-е годы. Это время мудрости, которой художник щедро делился с нами. Формально Иван Васильевич рабо-



темой всего последующего творчества Карпунова, лишь формально связан с праздниками брежневской эпохи. Получив свой посыл от них, Иван Васильевич трактует праздник как наивысший подъем животворящих сил, утверждение «радости бытия», основываясь на укорененных в глубине веков народных традициях. Он все более подключается к тому «обыкновенному чуду», которое давно ушло из поля повседневного зрения, утверждая красоту, одушевленность, сверхценность самого обыденного, простого – и прежде всего, тихого существования окружающих нас деревьев, травы, цветов, животных...

Сохранились его анималистические сцены, решенные почти в пироманиевском духе. Это «Весна» (1960-1980-?) и «На весенней поляне» (1978). В первой из них из весенних сумерек едва проступает трогательная сцена под цветущей яблоней: коричневая кобыла с прижавшимся к ней белым жеребенком, сидящая у нее на спине птичка, порхающая в синем воздухе бабочка. Все живое как бы собирается вместе, ищет защиты друг у друга, и к нам обращен вопрошающе-кроткий взгляд лошади.

Во второй работе перед нами своего рода аналог Мирового древа, составленного силуэтами 5-и белых и 4-х черных коров, образующих некую геральдическую «плетёнку»,

тал в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, но его произведения слабо вписываются в традиционные рамки.

Их отличительная особенность – предельная композиционная простота и особое качество цвета. Главный подспудный принцип его творчества (вряд ли он четко формулировал его для себя) – большое в малом, многое – в немногом.

В его героях подчеркнуты не столько конкретные черты, сколько черты видовые, онтологические. Люди, животные, цветущие кусты сирени или отягощенные плодами яблони в его произведениях являются нам, как бы представительствуя от всех земных творений. Как правило, фон его работ не бывает нейтральным – расположенные на нем маленькие звездочки, цветочки, участвуя в общем празднике, аккомпанируют, «подпевают», резонируют в такт – так ангелочки на иконах и в западноевропейской живописи «славят Господа». Аккомпанируя находящемуся в центре композиции главному мотиву, они как бы являются его упрощенными повторами, выстраивая единую, поэтически-цельную картину бытия.

Татьяна Петрова,
искусствовед,
замдиректора по науке
Самарского областного
художественного музея