

3 стр.

**«Большая Волга»
в Йошкар-Оле**В столице Республики Марий Эл
прошла XI региональная
художественная выставка

6 стр.

**«Четырнадцать дней
на размышление»**В выставочном зале Самарского
отделения Союза художников
России прошла выставка
живописи Полины Горецкой

7 стр.

Меж Русью и хаосомВ рамках проекта «Выставка
одной работы» самарской
публике была представлена
картина Андрея Березина
«Сарынь на кичку»

8 стр.

«Прекрасного след»В выставочном зале Союза
художников России состоялась
презентация альбома,
посвященного творчеству са-
марского художника
Николая Шеина

Вадим Сушко: «Если художник в душе не поэт и не музыкант, для меня он скучен»

В марте нынешнего года в самарской галерее «Виктория» прошла персональная выставка работ художника Вадима Сушко. В музее монастырского комплекса села Винновка также проходит выставка этого художника, которому в прошлом году исполнилось 75 лет.



Храм в Винновке

**- Я так думаю, что Винновка мно-
гое значит в вашей судьбе.**

- Конечно. В 1986 году я купил там дом. И с тех пор большую часть времени провожу там. В нынешнем году, например, жил в Винновке с марта по октябрь. Наверное, я кулик, который хвалит свое болото, но, думаю, у нас в Среднем Поволжье такого красивого места больше нет. Сколько пейзажей я там написал – там каждый день все новое...

Но село, конечно, нуждалось в том, чтобы его облагородить. Когда я приехал туда, то увидел там полуразрушенный храм, в котором жили коровы. Больно стало за село и за эту красоту. Есть у меня несколько икон из храма, которые уступили местные жители. Одну из них житель села использовал как доску, на которой он резал лук. Недавно специалист посмотрел эту икону, икону Ильи-пророка, и говорит: это XV век, редкая работа. Конечно, икона требует реставрации, но реставрато-

ров такого уровня у нас в Самаре нет, а приглашать из столицы или Питера – это же очень дорого.

По поводу состояния храма я связался тогда с епархией, писал письма властям – не помогало. Потом собрался в Винновку сход, о храме написали журналисты. В конце концов дело сдвинулось – губернатор Титов тогда помог. Появились экскаваторы, начали копать шурфы. Храм не только восстановили, но и архиерейское подворье там появилось, построенное по проекту самарского архитектора Юрия Харитоновича. Художник Виктор Чемирзов расписал храм. В 2005 году привезли туда колокола. И начались службы. Сюда часто приезжают паломники и туристы Тольятти, Жигулевска, Самары. А в конце июля там музей открыли. Моя выставка в этом музее – первая.

- Расскажите об этой выставке.

- Там около 40 моих работ, связанных с Винновским храмом. Я же, можно сказать, летописец этого храма. Пи-

сал его с разных ракурсов и в разное время года начиная с 1986-го, когда только приехал в село, и до настоящего времени. Я с уважением отношусь к православию, но не фанатик веры. Еще в советское время мы с моим товарищем Георгием Кикиным много ездили по древним русским городам, видели, в каком плачевном состоянии находились храмы и монастыри. В одних располагались колонии, в других – «сумасшедшие дома». Как, например, в Свяжске. Там в белокаменных храмах, построенных при Иване Грозном, находился главный «сумасшедший дом» СССР. Нам разрешили посетить его – ужасное зрелище. В одном из городов, Диевом Городище, в храме мы увидели плохо сохранившиеся, расцарапанные фрески, а внизу подпись: «Виктор Васнецов, 1903 год». Это же был настоящий шедевр.

По мотивам Шагала

**- Недавно в Самаре проходила вы-
ставка одной картины, на которой
вы представили свое произведение
«Низвержение» по мотивам Марка
Шагала. Правда ли, что и в этой кар-
тине отразились ваши впечатления
от Винновки?**

- Да, там видны силуэты домов и раз-
битого храма этого села.

**- А чем вам близок этот художник –
Марк Шагал?**

- В нем был жив дух поэзии и музыки. Мне кажется, что настоящие художники – такие, как он – не просто прорисовывают пейзажи, они поэтизируют их, наполняют музыкой. Если художник в душе не поэт и не музыкант, для меня он скучен. Хотя я в своих работах, наверное, больше режиссер – с юности увлекался кино. С огромным интересом прочитал книжки Сергея Эйзенштейна – они тогда только начали выходить. У него мне очень понравилась такая фраза: «Противоположность правде – во имя правдоподобия». Я влюбился в этого кинорежиссера, он стал для меня великим художником. Он и был им на самом деле – по тому, с каким мастерством строил каждый свой кадр.

Окончание на 4 стр.

ХІ СЪЕЗД СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ



22 января 2014 года в Москве в конференц-зале Центрального Дома художника состоялся XI-й съезд Союза художников России.

Он проводился на фоне Всероссийской выставки «Россия XII», торжественно открывшейся накануне в ЦДХ и широко представившей изобразительное искусство из всех регионов нашей страны.

В работе съезда приняли участие 108 делегатов из числа 110 избранных в 105 отделениях СХР.

Таким образом, были представлены интересы художников всех субъектов федерации. Кроме того, присутствовало 80 гостей: секретари и члены Центральной ревизионной комиссии СХР, избранные предыдущим съездом, председатели региональных отделений, делегация Санкт-Петербургского Союза художников, представители Российской академии художеств, Международной конфедерации союзов художников, Московского Союза художников и других объединений.

Съезд посетил Президент Российской академии художеств З.К. Церетели, который выступил перед делегатами и гостями и в перерыве вместе со всеми осмотрел экспозицию выставки «Россия XII».

Председателем Союза художников России вновь избран скульптор, народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ

Андрей Николаевич Ковальчук, работавший в этой должности последние пять лет.

Председателем Центральной ревизионной комиссии вновь избран живописец, народный художник РФ Георгий Александрович Леман.



А.Н.Ковальчук (председатель), Н.И.Боровской (зам. председателя), А.У.Греков (зам. председателя), Г.А.Леман, А.Н.Суховецкий, С.А.Гавриляченко, В.Н.Арзуманов, В.Н.Величко, Е.Г.Яранов, Н.Б.Колобова, М.Н.Рогатовская, Е.В.Тулякова.

8. Проработать вопрос о создании межсекционной комиссии.

9. Создать интернет-форум для обсуждения насущных проблем отделений ВТОО «СХР».

10. В 2016 году провести Всероссийскую художественную выставку в Архангельске.

11. Создать галерею ВТОО «СХР» для реализации творческих работ членов ВТОО «СХР».

12. Провести работу по

возрождению и проведению в масштабах государства Всероссийского дня художника, разработать и предложить государственным органам регламент его проведения.

13. Активнее использовать систему грантов для финансирования уставной деятельности отделений ВТОО «СХР».

14. Рекомендовать Секретариату ВТОО «СХР» проработать вопрос о проведении Всероссийского конкурса в области профессионального изобразительного искусства.

Голосовали:

за основу - единогласно
в целом - единогласно

РЕЗОЛЮЦИЯ ХІ СЪЕЗДА

Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» 22 января 2014г. г. Москва

Заслушав и обсудив Отчетный доклад председателя ВТОО «Союз художников России» А.Н.Ковальчука и председателя Центральной ревизионной комиссии ВТОО «Союз художников России» Г.А.Лемана, XI съезд ВТОО «СХР России» ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Признать работу руководящих органов ВТОО «СХР России» удовлетворительной (голосовали – единогласно).

2. Новому составу Секретариата ВТОО «СХР» прове-

сти работу по приведению структуры ВТОО «СХР» в соответствие со структурой Федеральных округов Российской Федерации.

3. Утвердить приложение №1 к Положению о структурном подразделении-отделении ВТОО «СХР» о наименовании структурных подразделений, входящих в состав ВТОО «СХР».

4. Проработать вопросы рентабельности творческих дач ВТОО «СХР» и наметить пути повышения их экономической эффективности.

5. Внести изменения в Устав ВТОО «СХР», обусловленные введением ограниченного коллективного (ассоциированного) членства, связанного со вступлением в состав ВТОО «СХР» Санкт-Петербургского Союза

художников на условиях, определенных решением Правления СПб СХ от 15.01.2014г. (протокол № 28).

6. Проводить дальнейшую работу по укреплению материально-технической базы ВТОО «СХР» и фонда художественных мастерских региональных отделений ВТОО «СХР».

7. С целью разработки новой редакции Положений о членстве, о творческих мастерских, членских взносах и создании проекта нового Положения о нормах профессиональной этики российского художника, внесения необходимых изменений в Устав ВТОО «СХР» создать Уставную комиссию в следующем персональном составе:



ВЫСТАВКИ



«Большая Волга» с участием самарских художников

С 22 января по 19 февраля 2014 года в Центральном Доме художника в Москве прошла Всероссийская художественная выставка «Россия XII», которая завершила цикл межрегиональных (зональных) выставок 2013 года в федеральных округах страны.

Проект зародился на волне «хрущевской оттепели», отличается демократичностью и по настоящее время не утратил своего значения. Наряду с Союзом художников России в его осуществлении активно участвуют органы государственного управления всех федеральных округов, и по многослойности задач, целей и организационных усилий он сохраняет свою уникальность. Выставка берет начало в регионах страны: сначала проводятся городские экспозиции, с которых произведения отбираются на областные или республиканские выставки, далее, с областных (или республиканских), идет отбор на зональные, с зональных - на всероссийскую. Таким образом, экспозиция в Москве является неким финалом многоуровневого выставочного всероссийского фестиваля. В течение 2013 года поочередно состоялись межрегиональные экспозиции в каждом федеральном округе страны. Так, в столице Республики Марий Эл в конце минувшего года прошла XI региональная художественная выставка «Большая Волга», организованная Союзом художников России и Министерством культу-

ры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России», министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Марийское региональное отделение Союза художников России представили в городе всероссийский выставочный проект: «Региональная художественная выставка «БОЛЬШАЯ ВОЛГА-XI».

Экспозиция была размещена на трёх выставочных площадках. Это Республиканский музей изобразительных искусств (ул. Гоголя, 15), Национальная художественная галерея (Ленинский пр-т, 24) и Национальный музей им. Т. Евсеева (ул. Советская, 153).

«Большая Волга» – так названо одно из самых крупных региональных объединений Союза художников России, включающее мастеров изобразительного искусства центральной и восточной части европейской части нашей страны. Первая выставка «Большая Волга» прошла в 1964 году в городе Самаре (Куйбышеве). С тех пор каждые пять лет ее принимает у себя один из городов Поволжья. Она традиционно пользуется огромным ин-



тересом у зрителей и авторитетом у профессионалов, имеет немалый общественный резонанс.

Выставка «Большая Волга-XI» является важным этапом реализации большого федерального проекта «Россия». Тринадцать отделений Союза художников России, насчитывающих в общей сложности около 2000 талантливых авторов всех видов изобразительного и декоративного искусств, приняли активное участие в этом масштабном творческом смотре.

Представленная вниманию зрителей экспозиция включала живопись, скульптуру, графику, плакат, монументальное, театральное-декорационное, народное и храмовое искусство, а также искусствоведение. В ней участвова-

ли 859 авторов из 13 регионов Приволжского федерального округа. Экспонировались около 1200 произведений. Здесь и признанные, и молодые мастера. Заметное место среди них занимали художники Самарской области. Они продемонстрировали различные творческие манеры.

За прошедшие пятьдесят лет проект «Большая Волга», ставший во многом легендарным, сыграл большую роль в развитии искусства региона, оказал влияние на творческие судьбы многих приволжских художников. Выставка и по сей день создает благоприятные условия для профессионального старта молодых авторов, уважительно подчеркивает искусство зрелых и опытных мастеров. Она давно обрела репу-

тацию знакового события в творческой жизни всего культурного сообщества России.

В рамках открытия в Йошкар-Оле межрегиональной выставки «Большая Волга» также состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Художественная жизнь Поволжья: современное состояние и тенденции развития», которая собрала искусствоведов со всей России.

В день открытия выставки состоялось еще и открытие Пушкинского сквера и памятника Рембрандту Ван Рейну. Свидетелями этого стали художники делегаты «Большой Волги».

Михаил Зубков

«Мечты и реальность» молодых живописцев

В конце минувшего года в Выставочном зале Самарского регионального отделения Союза художников России можно было познакомиться с работами участников конкурса молодых художников.

Тема конкурса, который проходил в Самаре уже в пятый раз, - «Мечты и реальность». Среди его участников

были около шестидесяти авторов, это студенты и выпускники художественных вузов и училищ Самары, Тольятти,

Ульяновска, Казани, Екатеринбурга, Нижневартовска, Набережных Челнов, Чебоксар.

На выставке было представлено более восьмидесяти работ молодых художников. Экспозиция получилась довольно разнообразной по технике. Это не только традиционные картины, выполненные маслом на холсте – по сравнению с предыдущими годами стало больше графики, есть и витражи. Разнообразны и сюжеты представленных работ. На многих из них «мечты» представлены через образы одухотворенных девушек и девочек (порою к ним присоединяются ангелочки), а «реальность» – через образы покосившихся деревянных домишек, которыми, увы, богата Самара и другие российские города. Что касается творческого стиля молодых авторов, на выставке можно увидеть и традиционные психологические портреты, и декоративные работы, и произведения, созданные в духе



Рене Магритта и Сальвадора Дали.

Имя авторов картин на выставке не было обозначено, чтобы жюри могло беспристрастно оценивать эти работы.

Задумчивость отличала работы победителей конкурса.

В номинации «Живопись» первой премией был награж-

ден Артем Карапетянц из Тольятти, второй премией - Вероника Погодаева из Самары, третья досталась Павлу Клементьеву из Ульяновска.

Первая премия за лучшие графические произведения присуждена Алексею Зуеву из Тольятти, вторая премия - Ирине Амелиной из Самары.

Вадим Карасев



Вадим Сушко: «Если художник в душе не поэт и не музыкант, для меня он скучен»

Тракторист с виолончелью

- Я знаю, что вы много ездили по комсомольским стройкам.

- Судовольствием вспоминаю об этом. Творческие командировки, в которых участвовали художники, поэты, музыканты, давали возможность общения с интересными людьми, приносили яркие впечатления. Из поездки по Волге и по Сибири мы с Кикиным привозили работ по 60. После одной из таких экспедиций мы завесили своими работами все три этажа Художественного музея, который тогда располагался в том здании, где сейчас находится театр оперы и балета. Собралась толпа зрителей. После открытия выставки были дебаты, споры, дело доходило чуть ли не до драк. Это очень важно – возможность открытого обсуждения произведений. Мне кажется, сейчас этого не хватает в художественной жизни города. Жалею и о

том, что нет в Самаре, как это было прежде, художественного фонда и главного художника города. Одно время я занимал эту должность. Сколько тогда мы всего напридумывали для украшения городской среды... Разукрашенные дома, «паровозики», Гулливер на центральной площади.

- Были ли какие-то из ваших живописных работ под запретом?

- В 60-е гг. я довольно часто писал жанровые картины. Некоторые даже снимались с выставки по указанию властей. Одна из таких работ – «Сенька-тракторист». На ней мужик прямо на строительной площадке играет на виолончели. Это реальный человек, выпускник Московской консерватории, который волею судьбы оказался в Сибири. И еще в конце 60-х прямо с выставки у меня сняли картину «Да здра...». Это портрет Тухачевского перед расстрелом. Как известно, пе-



ред казнью он воскликнул «Да здравствует...», но ему не дали закончить фразу. Теперь обе картины я выставил на выставке в «Виктории». А вообще там было около 60 работ, начиная с одной из первых моих картин, 1960 г. – это пейзаж, сделанный на Поляне Фрунзе.

Песня про Нинку-крановщицу

- Что сейчас в творческих планах?

- Я все время думаю о том, что обязан написать портрет Владимира Высоцкого, но у меня не сложился окончательный образный строй этой картины. Я дружил с Высоцким. Познако-



том мы с Кикиным отправились в очередную поездку вверх по Волге. В Угличе, помню, готовили лапшу на примусе. И включили записи Высоцкого. Подходят грузчики, слушают внимательно. Говорят: наверное, сидел человек, со знанием дела поет. Звучит песня «Ну и дела же с этой Нинкою, она жила со всей Ордынкою...». Грузчики говорят: «Да это же про нашу Нинку-крановщицу». Кричат: «Нинка, иди сюда, тут про тебя песня!» Она спускается, слушает, слезы текут по щекам. «Класс», - говорит. А в Ярославле подходит к нам человек, достает «короч-



мился с ним через Артура Щербака, при участии которого в ГМК-62 была создана группа художников – в нее, кроме меня, входили Белоусов, Березин, Кикин, Завьялов. Высоцкий, когда приезжал в Куйбышев, жил дома у Артура Щербака, и мы там общались. Я помню, как провожал его в Магадан из Москвы – тогда Высоцкий чуть не

опоздал на самолет, и рейс специально задержали, ради него. Сейчас часто рисуют Высоцкого, но достойных его портретов я почти не видел. Для этого у художника должно быть особое поэтическое мышление. Легендой Высоцкий стал еще при жизни. С его песнями у меня связана такая история. Дело было в 1966 или 1967 году. Ле-

ку», показывает – «капитан КГБ». «Вы проигрывали запрещенные песни Высоцкого. Я конфискую у вас кассеты». «С какой стати? – отвечаем. – Не отдадим». Слово за слово, а потом он и говорит: «Слушайте, ребята, дайте переписать, а?»

Беседовал Вадим Карасев



Александр Бондаренко: «Рисую не природу, а свое представление о ней»

В конце минувшего года в самарском Доме культуры «Чайка» и в Выставочном зале Союза художников России на Молодежардейской прошли персональные выставки произведений самарского графика и живописца Александра Бондаренко. Сегодня он наш собеседник.



-Что вы можете сказать о работах, представленных на выставках?

-Прежде всего, это графика, созданная в технике высокой цветной печати за последние четыре года. Это девять листов из серии «Рождение жизни», а также графические произведения с волжскими видами из серии «Берег» - над ней я начал работать недавно. «Рождение жизни» - это фантазии о взаимоотношениях жизненных начал мужчины и женщины. Здесь есть элементы космических образов. Работая над этой серией, я обратился к новой для себя пластике и попробовал печать с применением высоких технологий. В институте в свое время мы этого не проходили. Что же касается серии «Берег», в ней запечатлены образы Волги и Жигулей. Это своего рода ретро. У Добужинского в графике Петербург существует одновременно в трех исторических пластах - старом, купеческом и современном. У меня была другая задача - я хотел показать Волгу, воспетую в песнях - с ее старинной материальной культурой, с рыбацкими поселками, очертаниями Жигулей.

-Образ Волги изменился за последние десятилетия. У вас в графике он остался прежним?

-Я бы так не сказал. Там у меня есть и современные парусники, и катера. Есть и коттеджи, если они построены с желанием вписаться в природу. Но ведь на волжских берегах построены и такие дома-новоделы, которые вносят дисгармонию в окружающую среду. У меня в графике их нет. Хотелось бы также представить на выставке и живописные работы, и акварели.

-Я знаю, что вы много ездили по стране...

-Да, в моей графике и акварельных работах есть впечатления и от Ку-

будут станковые листы, не привязанные к какому-то книжному изданию. Готовясь к этой работе, я тщательно изучил материальную культуру эпохи - вплоть до шуручков и пуговиц, которые были в то время. Точность в графике нужна в каждой мелочи. Я просмотрел множество английских и староанглийских текстов. Про Робин Гуда написано очень много баллад, романов, пьес, создано фильмов. Он ведь не просто разбойник, это своеобразная фигура, ставшая символом народного волеизъявления и сопоставимая с такими персонажами российской истории, как Иван Болотников, Степан Разин или Емельян Пугачев. Мне хочется поразмышлять в этой серии о взаимоотношениях власти и простого человека - с тем, чтобы у зрителя возникали ассоциации и с современной российской действительностью. Вообще, моя первая специальность - «романо-германская филология». Отсюда интерес и к Робин Гуду, и к Шекспиру - я делал иллюстрации к его пьесам.

-В позапрошлом году в Самаре прошла совместная выставка «Рождение жизни» - там были и ваши произведения, и ваших воспитанников из детского дома № 1. Меня удивило, что у детдомовских ребят было много радостных, светлых работ. Я знаю, что вы преподаете там в школе искусств. Расскажите об этом.



рил, и от Байкала, и от Сахалина, и от многих других мест, где я побывал. Эти работы представлены на проходящей сейчас выставке в детской художественной школе № 2.

-Над чем сейчас работаете?

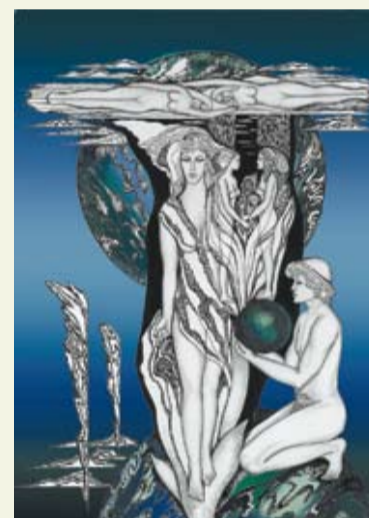
-Над иллюстрациями к «Робин Гуду», хочу закончить эту работу за два года - к выставке, которая будет приурочена к моему юбилею. Это

сокращаешь, они тут же просят: «Забери меня к себе домой». Я рад, что многие воспитанники детдома, которые обучались в школе искусств, впоследствии поступили в вузы, на творческие факультеты. Но главное в том, что обучение живописи помогло им изменить в лучшую сторону отношение к жизни и к окружающим людям.

-Кто из современных художников вам близок?

-Мне нравятся работы Владимира Аветисяна, одного из учеников великого живописца Мартироса Сарьяна. Очень нравится графика литовского художника Красаусакаса, она мне близка по стилистике. Там тоже есть тема рождения человека, есть летящие линии. На одной из ра-

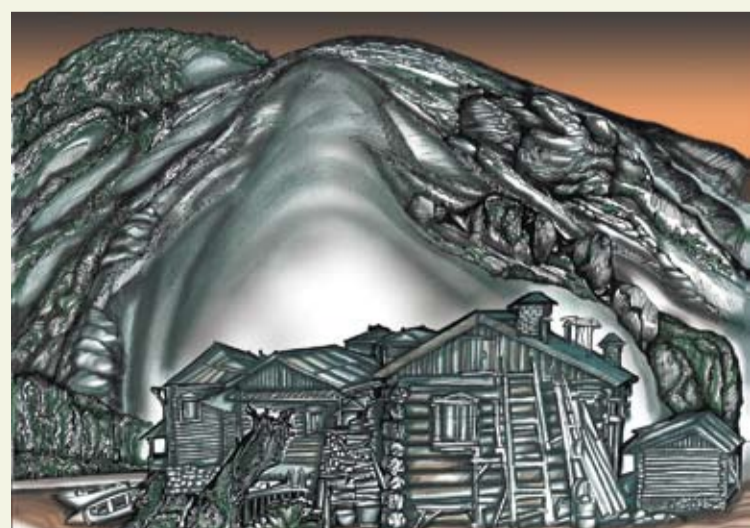
бота продолжается уже десять лет - с тех пор, как школа искусств была создана в этом детском доме. Сюда приходят все желающие. Мы занимаемся здесь общим развитием детей, и для нас неважно, станут они потом художниками или нет. С этими ребятами непросто. Не скажу, что я сразу нашел с ними контакт. Поначалу попросту ревел. Если не найдешь с ними общий язык, они на тебя как на педагога просто не будут реагировать. И поначалу это делается вовсе не с помощью искусства. Я играю с ним в футбол и баскетбол, мы путешествуем вместе с ними по Жигулям, беседуем на самые разные темы... При этом важно найти во взаимоотношениях с этими детьми нужную дистанцию. Я же не могу заменить им родителей. А если дистанцию слишком сильно



бот мы видим человека, который несет на себе земной шар - символ того, что он отвечает за все, что происходит на этой планете. Я тоже в своем творчестве тяготею к символике. Мне важно создать обобщенный образ. Я рисую не природу, не вещь, а свое представление о них. Кстати, именно на этом были основаны работы наших великих графиков - Фаворского, Флоренского и Гончарова. Мне кажется, в этом и суть всего искусства.

Я помню, как в Московском полиграфическом институте, где я учился на графика, на первом курсе, наш педагог Май Митурич поставил двойки всем студентам, в том числе и мне. Мы тогда скопировали натуру полностью, как делали это в художественном училище. Тогда весь наш курс собрали и сказали: «Ребята, вы или перестраиваетесь, или поступайте в другой институт». Многие, действительно, ушли. Я остался, хотя только на третьем курсе понял, чего именно от нас хотят педагоги. Собственной индивидуальности, которая проявлялась бы даже в самых обычных этюдах. А нашими педагогами были замечательные мастера - Май Митурич, Андрей Васнецов, Дмитрий Бисти. Митурич, например, в своих графических работах ведь тоже создавал собственные представления о вещах. У него были потрясающие чайки, олени, пингвины, которые казались хрустальными, прозрачными. Все эти мастера были людьми независимыми и, в то же время, деликатными. Они были носителями тех культурных российских традиций, которые шли еще из Серебряного века. И одна из главных заповедей этой культуры - «Будь самим собой. Делай не так, как считается правильным, а так, чтобы это соответствовало твоему мироощущению». В искусстве нет единственного правильного подхода. Помните, как в песне Галича - страшнее всего люди, которые «знают, как надо»...

Беседовал Вадим Карасев



ВЫСТАВКИ



«Солнце взошло»

Ярким событием культурной жизни города стала прошедшая в конце минувшего года в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина персональная выставка Анны Горбуновой «НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ». На выставке были представлены портреты, живопись, графика.



Часть представленных картин - из частных коллекций и музеев. Среди экспонируемых картин был и портрет «Высоцкий», доставленный специально к выставке из Национальной портретной галереи в Москве.

А чуть позже в Доме журналиста открылась еще одна выставка самарской художницы Анны Горбуновой.

На выставке «Солнце взош-

ло» были представлены живописные и графические работы, главной темой которых являются природа, деревня и лица родных для художницы людей. «На сегодняшний день в Самаре Анна Горбунова считается одной из самых талантливых художниц. Женское слово в искусстве становится все более весомым, оно более тонкое и проникновенное», - сказала на открытии доцент кафедры изобразительного искусства ПГСГА Татьяна Краснощечева.

Анна Горбунова работает во многих жанрах, и особенно хорошо ей удаются пейзажи, портреты, ее мастерство уже признано не только на самарском уровне, но и на общероссийском. Анна Горбунова является членом Союза художников России, членом Всемирного и Российского реестров произведений искусства Фаг и «Артреестр».

Экспозиция была посвящена осо-



бой грани ее творчества, деревенской теме, которая органично сочетается с детской. Рядом с практически монументальной эпической картиной «Хорошо у деда в деревне», на которой изображен отец художницы с ее младшим сыном, соседствуют тихие, пейзажные работы, написанные карандашом или пастелью. Картина «Солнце взошло», по названию которой и получила свое имя выставка, в чем-то камерная, уютная - на картине мы видим, как на приступочке сарая таким Шантеклером восседает красный нарядный петух, белые куры что-то роют у входа. Во всем этом чувствуются умиротворение и теплота. Ну а солнце присутствует практически во

всех работах Анны, только не спящее, по-летнему жаркое, а скорее осеннее, мягко пробирающееся сквозь листву.

«Эта выставка посвящена моим родителям, - сказала Анна. - Часть работ написана

на заливных лугах около реки Самарки, многие я сделала в деревне у своих родителей, прямо не выходя со двора. Получается, что я как будто не работаю, а просто выезжаю на природу, на такой своеобразный отдых. Ведь это же картины не на заказ, а для себя, для души».

Тема деревни, которая проходит через все творчество художницы, с каждым годом раскрывается по-новому: и в графическом портрете старика-долгожителя деревни, и в изящных зарисовках яблоневых, вишневых веток, сделанных пастелью. Но главное, как отметили на выставке, что во всех работах ощущается душевная теплота.

Татьяна Белорусцева



«Четырнадцать дней на размышление»

В конце минувшего года в выставочном зале Самарского регионального отделения Союза художников России прошла выставка живописи Полины Горещкой. В экспозиции «Четырнадцать дней на размышление» было представлено более 20 картин этой художницы.

Полину Горещкую можно назвать одной из самых ярких представительниц самарского экспрессионизма. Жизнерадостные произведения художницы, которые можно увидеть на выставке, созданы ею за последние два года.

«Мир представляет нам тьму объектов для наблюдения, - считает Полина Горещкая. - Нужно наблюдать не за всем подряд, но лишь за определенными вещами, и каждый

художник должен отыскать их сам; при этом каждый раз он сталкивается с проблемой отбора, предпочтительности и исключения».

Мир Полины Горещкой необычен, он удивляет. Он полон искренности, незащищенности и по-детски открыт. Это видно по некоторым ее работам, стилизующим детские рисунки («Осень», «Экспедиция на Марс»). В этом мире есть заметная доля иронии. Она прогля-

дывает и в автопортрете художницы, и в портрете Альберта Эйнштейна с его неизменной трубкой. Яркий, насыщенный колорит с преобладанием желтого создает у зрителей ощущение радости, что бы ни писала художница - самарские улицы и площади, портреты или обыкновенные тыквы.

В своих работах Полина Горещкая предлагает по-новому взглянуть на известные исторические фигуры и избавиться от штампов. Так, Клара Цеткин и Роза Люксембург на ее картине, забыв о политических баталиях, спокойно сидят в кафе, и роза на столике дополняет портрет этих дам. А великий шахматист Алехин на картине «Эндшпиль» похож на какого-нибудь композитора, к которому пришла необычная музыкальная тема, он как будто предлагает зрителю вспомнить его собственные слова о том, что шахматы для него - прежде всего искусство.

Одной из главных особенностей творчества художницы являются усиленная выразительность, лаконизм, открытость, чередующаяся с приподнятостью выражений и изяществом. При этом художница предлагает зрителям задуматься о самых важных в жизни вещах - о радости, счастье, свободе. Об этом говорит



и название выставки.

С открытием экспозиции Полину Горещкую пришли поздравить ее коллеги и друзья. Один из них, Вадим Сушко, отметил необыкновенный «цветовой темперамент» художницы и разнообразие жанров в

ее творчестве. А председатель правления Самарского регионального отделения Союза художников России Иван Мельников подарил Полине Горещкой холст для одного из новых произведений.

Вадим Карасев



ВЫСТАВКИ



Меж Русью и хаосом

В Самаре, в выставочном зале Союза художников России, в конце прошлого года вниманию публики была представлена картина Андрея Березина «Сарынь на кичку». Это событие прошло в рамках цикла мероприятий регионального отделения Союза художников «Выставка одной работы».

Напомним, что в позапрошлом году любители искусства могли подробно рассмотреть и обсудить картину другого самарского художника, Вадима Сушко, «Низвержение».

Автор представленной на этот раз картины, член Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО Андрей Березин, хорошо знаком любителям живописи по выставкам, его работы находятся во многих частных коллекциях в нашей стране и за рубежом. Андрей Березин – мастер разносторонний. Он пишет и портре-

ты, и мифологические полотна, и жанровые работы. Одно из направлений творчества художника – создание исторических картин. Такое произведение и представлено на нынешней выставке. Оно предлагает зрителям погрузиться в раннюю историю нашего края, когда Самара еще была военной крепостью. Картина создана в традициях исторической живописи Репина и Сурикова.

«Издравле Волга привлекала свободолюбивых людей. Кто-то бежал из крепостного плена, кому-то была не в радость пожизненная армия, а кто-то – по зову сердца, - рас-



сказывает о своей работе художник. - Люди собирались по складу характера, душевной удали. Так складывался образ волжского казака, которому лодка заменила лошадь, а Волга – дом родной. Вся Россия знала грозный клич волжских казаков: «Сарынь на кичку», с которым

вольные люди шли в атаку. Некоторые из них разбойничали и грабили торговые суда, а другие – защищали и расширяли границы государства. Именно о таких, о неутомных, смелых, отчаянных и свободных, защитниках Руси – сюжет данной картины. Казаки начали защищать

наш край от кочевников, оберегать границы родного государства. Разбойники – да. Беглые – да. Но именно эти люди стояли на последнем рубеже опасности, на краю между Русью и хаосом, агрессией враждебных государств».

Вадим Карасев

СОБЫТИЕ



Двенадцать самарских авторов вошли в энциклопедию «Художники Поволжья»

В конце минувшего года Союз художников России выпустил энциклопедию «Художники Поволжья», в которую вошли 12 самарских авторов. Среди персонажей этого издания – современные самарские скульпторы Иван Мельников и Анатолий Головин, художники Рудольф Баранов, Станислав Фе-

доров, Евгений Горовых, Станислав Щеглов, Вадим Сушко, Вячеслав Сухов, Вячеслав Герасимов, Галина Суздальцева, Анатолий Острецов, а также недавно ушедший из жизни живописец Юрий Филиппов. Информация об авторах сопровождается их фотографиями и репродукциями произведений.



Памятник нефтяникам

В конце минувшего года в поселке Суходол Сергиевского района области открылся памятник нефтяникам.

Автором памятника стал известный самарский скульптор, председатель регионального отделения Союза художников Иван Мельников.

Памятник из бронзы представляет собой фигуры двух нефтяников и модель буровой установки, на вершине которой – гнездо с двумя аистами.

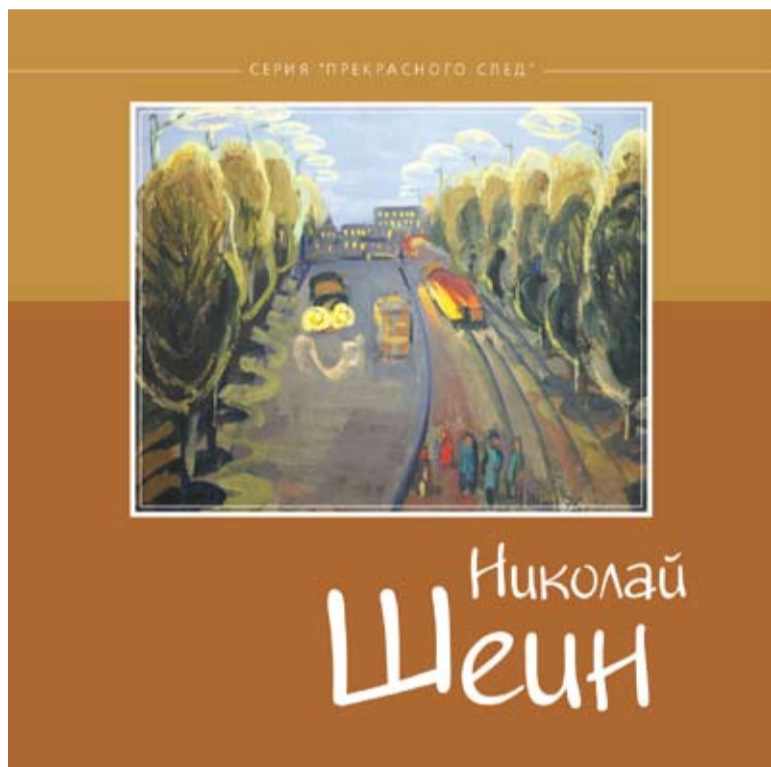
Заказчиком памятника выступила администрация Сергиевского района.





«Прекрасного след» в работах самарского художника

4 марта в Самаре, в выставочном зале Союза художников России, состоялась презентация альбома, посвященного творчеству самарского художника Николая Шеина.



Издание появилось в свет в рамках проекта «Прекрасного след», который осуществляется при поддержке областного правительства. Это уже третье издание, вышедшее в серии «Прекрасного след». Два предыдущих были посвящены еще двум известным самарским мастерам - художнику Геннадию Фила-

тову и скульптору Василию Акимову.

В нынешнем альбоме - около 100 репродукций живописных произведений самобытного самарского художника, ушедшего из жизни в 1986 году. А в начале альбома размещена статья о нем искусствовед Татьяна Петровой.

При жизни работы художника не всегда укладывались в требования выставочных комитетов и властей. И сам он в последние десятилетия жизни не очень охотно предоставлял свои работы на выставки. Между тем, пик его творчества, как считает Татьяна Петрова, пришелся на последний период его жизни - конец семидесятых - начало восьмидесятых годов, когда он смог полностью самореализоваться.

«Всегда балагуриющий, большой и грузный, «дядя Коля» у собратьев своих вызывал разную реакцию, но в целом можно с уверенностью сказать, что как художника его всерьез не воспринимали, хотя на выставках время от времени появлялись его портреты и тематические картины, - вспоминает Татьяна Петрова. -. Зарабатывал он на жизнь тем, что руководил бригадой, оформлявшей к праздникам площадь им. Куйбышева. Кроме того, Шеин держал в селе Бахилово пасеку. «Мушки меня выкормят», - говаривал он, любовно называя пчел «мушками». Однако, когда в 1973 году, готовясь к вступлению в Союз художников, он написал серию живописных пей-



ское «подполье». Состояние изгойства переживал болезненно, но себе не изменял». Увидеть эти его работы любители смогли уже после смерти художника — на выставках в Самаре и Москве. Две его картины после московской выставки были приобретены Третьяковской галереей.

Сегодня основная часть творческого наследия ху-



дажей с мотивами волжского берега у Жигулей, это обстоятельство не прошло мимо внимания собратьев по цеху, работы похвалили. Казалось бы, следовало продолжать в том же духе, но Шеин пошел куда-то «не туда», начал рисовать какие-то игрушечные кораблики и машинки. Когда он представил результаты своих поисков очередному выставочному, работы с недоумением отвергли. С тех пор своих произведений он никому, кроме избранных друзей, не показывал. К этому времени относятся его как бы извиняющиеся слова: «Вот, душа требует, пишу, как мне надо». Так и получилось, что уже в весьма солидном возрасте Николай Федорович переместился в творче-

дожника находится в Самарском и Тольяттинском художественных музеях, а также в частных коллекциях.

На презентации своими воспоминаниями о Николае Шеине поделились искусствоведы Татьяна Петрова и Валентина Чернова, художники Вадим Сушко и Геннадий Тибушкин. По словам Татьяны Петровой, это был «тонкий, одухотворенный художник, который прекрасно чувствовал цвет».

В нынешнем году в рамках проекта «Прекрасного след» планируется издать альбом о еще одном самарском художнике - Иване Карпунове.

Вадим Карасев

